

ele i

السيف المتعب ، وقالت : ... هذا ليس مطرا ، السماء ، يا ابسن عمى ، تكب سطولاً . وابتسمت ، ولكنني رايت شريطا مسن الوخل الاحمر يطوق طرف ردالها وهسسي تستدير ، قلت لها :

— ماذا يا ام سعد ؟ هل وقعت ؟

- ثبة وحل على تفورتك . حكت الوحل بإصابعها الغشنة ، ف تركته لشانه حين احست انه ما زال طرياء وقالت :

- طلف المخيم في الليل ١٠ الله يقطب

وأهتر الجبل امامي ، ثمة دموع عميقة اخذت تشق طريقها ألى فوق ، ثقد رأيت احدث نسى صريعه أنى دول ، عد رست أناسا كثرين بيكون ، رايت دموعا فعيون لا حصر لها ، دموع الخييسة والياس والسقوط ، الحزن والماساة والتصدع ، والمصدع . رأيت دموع الموهد والقوسل ، المؤسسض الكسيح والغضب المهض العناح ، دموع النم والنعب ، الاشتياق والجوع والعب، الدم والقص ، الإشتياق والجوع والمسبة وكتها ابداء تم شل دموع ام سعد: لقد جاتب مثلها التعرب الارض بالتبع المتقار منظما التعرب الأمرية المستف من أول الإدء ، مثلها يسمل السيف من غيد الصابت ، ووقفت هذاك على يصد لحظة واحدة من بوقل المن الصابحات من على الاسان مثلها من مسلم يكت أم سعد : تغير الاسان مثلها من مسلم يكت أم سعد : تغير الأكام من مسلم يكت أم سعد : تغير الأكام من مسلم يكت أم سعد : تغير المكام من المنسنة بالمنسنة با مادها كله ، اخنت كفاهـــا الباستان هدها بعد ، احدت جمع الباستان لشجان بصوت بسبوع ، كان شعرها لشجان بصوت بسبوع ، كان شعرها ، مسائلة ، مسائلة ، والله الشامة ، الملتة على ذاتها الملتة ، والله الشامة الملتة ، والله الشامة ، الملتة على ذاتها كاراية ، واكن ايس مينيها .

اريد أن أموت هذا ؛ في الوحل ووسيخ الطابغ - - ، هل تفهم ذلك يا ابن عمي ؟ انت تعرف كيف تكتب الاشياء ؛ أنا السيد الهب الى مدرسة في عمري ، ولكنا نحس الهب الى مدرسة في عمري ، ولكنا نحس مثل بعضنا ، يا ربي ، ماذا أقول ؟ امس في الليل فكرت بلك جددا ، ووجسدت الكلمات الذارية . ق القبل هترت بلاتك جيدا ، ووهــــدت الكلمات المناسبة ، وفي الصماح نسينها ، . طيب انت تكتب راك ، انا لا أعسر ف الكتابة ، ولكنني ارسات ابني الى هناك ، تلك بذلك ما تقوله انت ، المس كذلك ؟

شعرت بلك النصل الذي ينبش غماة من احضان الكلمة السيطة ، وينقلف غي مدورنا يسرعة الرصاصة وتصويست المقية ، ولوجلة إلىست شريط الوجل الذات الذي كان علاماً الوجل المعيدة ، وهو عبد رئيست تعريط الوض المذكن الذي كان تعلقي على طرف أوبها أسلبا يشبه تاج الشوك . — تعالى يا أم سعد ، أجلسي هنا ، انت يتعلق فقط ، وربا كان شوقك لسعد و المقال عليه هما الذان يصحدن رأسك . - عالم العداد المساحد المساحد المدر المساح ،

وهلك عليه هما اللذان بصدهان راسك .
وكذلك الطقس . انت تشمون بالشاسة
لا كنك تعرفين بان الطر سيستور مل—وال
القهار ، ومستملين في حرف الوحل طوال
القيار ، تمالي أحاسى ، لا تسمعي لذا ال

د ان يهدمت . هلست ، وتنفست الصعداء مثلما يفعل الاست به وتفست الصعداء مثنا ينعل الشدوه السياح به الفروم المسيدان بعد أن يبيل على الفروم السيدان بعد أن يبيل على الفروم السيدان به عنه أن يبيل على المالة كان ينطقه المشيع ؟ كان ينطقه المشيع ؟ كان المسيد عنه كان المسال وهم يعوضون المالة على المسيدان به المسيدان به المسال الم

اليوم التالي ليسد ذلك الزراب . -- ثم ذهب ؟ ــ ثم دهب

ونظرت الى مباشرة . . . كان ئمة ارتناد لا يصدق - تراجع طوفان الدموع المسلي كانت تسبح فيه واشرقت كما يضاء الشيء من المداخل .

س العرف ، يا ابن عبي ؟ انا لست قلقة عله ، لا ، هذا ليس صحيحا ، قلقة، قلقة وفي قلقة ، ربما كان لديك ، انت الله ، السنار المالية الله ، السنار المالية ، ال لى انه بخير ،

سيارة لليهود . — وهل فمل ؟ - ماذا ؟ سعد لا يقولشينا ثم لا يفعله،

انا اعرفه جيدا .

بدو دايم. لقد انتظرت حتى المساء لاسمع نسا سقوط سيارة اسرائيلية في كدن مقالان دارنتيت بلهلة أن اسمع نلك التسةالرائية الخبر: « وعاد القدامين الى قواعدهم سالين " ، لست ادري لماذا مضيت مـن نوي الى المغيم ، وفي مستلقع الوهسل شهدت أم سعد واقفة مثل شارة الفسوء اسهنت او سعد واقفة مثل تسارة الفسوء لا يحر لا نهاية له من الظالم ، وقد راتني الحاما ، فلوحت بيديها ، كان صوتها اعلي من صوت الرعد الموي بسقف السياه ، وأنهم الصدى من كل صوب كالشائل : — أرايت لا قلت لك أن سعد سيهدي

وكان المطريقهم ، ولم يكسن وذاذه الضافب في تلك اللعظام الا تطابر المساد المام زورق صامد يشل طويقه كالقدر، في

- جاء مندك ؟

- أم أر وجهه · كان الليل ثقيلا ، وكنا نشتغل بالوحل والماء حين بعيد ووقــــف بجانبي • كان عملاقا ، يخزي المين ،وقال لي : « سعد يشلم عليك ، أنه بفـــــي •

وسيهديك غدا سيارة » ثم ذهب - يهديك سيارة ؟ - أجل ه الا تعرف ؟ يعني انه سينسف

وفي الخارج ، شقت الشمس طريقها وسط الفيوم الداكلة مثلماً يشق المواث وسط الفيوم الداكلة مثلماً يشق المواث نثيماً في الارض ، وقذفت حزمة دغم غي سب ي مرس و وهدمت حرب سمر الفرفة و الكانت الصدفة ان سقط_ الشهس على وجهها وهي جالسة هناك ؟ لقد السهت ، وبنت قوية وشابة كما كانت

مطلوب

بقلم: النكزر محمد المجذوب



●● في ٦ - ١ - ١٦٦٩ ، اجتمعهمثلو الجامعات الاربع بالدكسمورهبدالله الباقي والشيخ بهار الجميسل(رئيس الحكومة ووزير الداخليسمية

الذلك) 6 وقدوا اليها مطالبالطالبيل لبنان ، وتحدث احد الطالب عس النظام العالم في بلدنا تفحت بالفسادودال ان الطالب لا وقدن بالاجهــــزة

ورد المكتور الياقي على كلام الطالب بتوله : « اثنا نعوف ان الوضييع فاسد ، واثني معكم في كل مسيساتولونه . ولكن ليس بليكاننا ان نميل

وكان هذا الحوار المتنصب بسينالحكومة الرباهية السابقة ؛ معلسة بصفها ؛ وبين شباب لبنان ؛ مطبي الطلاب الجامعين ؛ حوارة اصبالا

الجيل القديم الذي هكم البلادودهكم بمصيرها طيلة ربع دن أو يزيدوالبنيل الجديد الذي نشا مسسحالاستقلال أو بعده علم ير الا المهازل

--- نا أسؤولية ، والجيل الجديد الذي يتركذلك بالنساد ، ولكنه يحمل الجيسل

والمؤسسات الاتها بنيت على اللبسادوالرشوة والطائلية ؛ وانهم يطالبون ببديل ها النظام من اساسه ،

اي شيء لاصلاح هذا الوضيع اوازالته . »

والهزائم ولم يشعر الا بالتلؤوالميرة.

اسلوب آخر يعبر بدعن نقبت العاربة .

في عام ١٩٦٢ ، وبمناسبة عيد الاستقلال؛

وجه رئيس الجمهورية رسالة الى اللبنانيسمين

قال قبها : « منذ ولادة الاستعلال والمواطسن

اللبنائي يتألم لكي يرى قواعد دولة حديثــــة

ويبدو أن هذا المراطن لا يزال يتألم ، بل

ان الله قد بلغ حدا جعل رئيس جمهوريتــــه

بحمل على الافطبوط الاحتكاري في البلاد ويصرح

بان فلة من الراسماليين الاحتكاريين هي التي

نشجع على النشار الشيوعية وتجعله هــو

لقد بلغت الازمة الن اشدها ، غما العمل ؟

وكيف السبيل للفروج من هذه الاوضاع !

وهل نقمننا منصبة ، في المقيقسة ، علسسى

ان كل مراقب لاهوائنا النبياسية يلاهسظ

ان لبنان كلما واجه ازمة كبرى شعر بماجتسه

الماسة الى الاهزاب الشياسية . والغريسب

أن رجال السياسة عندنا لا يشعرون بمرارة

غياب الاهزاب ؛ او لا يتعسرون على فقسدان

الاحزاب ، او لا يدركون معنى العمل إلواعي

الجاد تتكوين احزاب ، الا عندما يصطدمون

بالعقبات ، او يفشلون في تركيب الوزارات ،

او يعجزون عن ارضاء جبيع الاهواء والصائح

الفردية ، او يتسببون في ايصال البلاد الي

شقع الهاوية . والمر مثل يمكننا أن نستشهد

به ، في هذا الصدد ، هو ما قاله الدكتــــور

 اثنا نمارس النظام الديمتر اطي ملى غير با تبارشه الدول الأخرى؛

غيث توجد اهزاب سياسية . .

قيثا يتوم الحكم على اسسساس

تسويات ، وبالطبع بنتج مسسن طلك فياين في الاراء ، لأن التفكسير

السياسي ليض واحدا مسسنه

السؤولين ، وهذا لا يزول الا بنيام

اعزاب طياشية لخوش الانتخابات

على اساس برابح ، ومن يتوز

الياش قبل مفادرته المكم ، قال :

reme f. I imp p.

بالذات يفكر شبوعيا .

ابادىء هذا النظام ?

بين جيلين اخذت هوة الاهسسمدات والنطورات تباعد بينهما :

الجيل القديم الذي يقر بفساداوضاعنا ، ولكنه يتنصل ...

التديم وزر هذا النساد الذي استقطرسبب الاعبال والتقسير والاناتية .

جديد مع الابقاد على الاحزاب القديمة.

مِن أهدافه توعية الواطن ونفخ روح جديدة قيه . ونكن ما هو مقهومنا للنظام العزبي الذي يمكن ان يشاهد لبنان على هل الكثير بــــن

بعضائته السياسية ؟ ستقصل الدبيث عنه بعسد استعراضنا لواقعنًا الحزبي . قير اننا نستمتس ، قبسل للك و القاد نظرة خاطفة على واقعنا السياسي. ويدَّلك يُنْسَم البحث الى ثلاثة اقشام :

_ لحة عن الواقع السياسي في لبنان ، ــ الواقع الحرسي

- الحل المزيي النترج .

لمحة عن واتعنا السياسي

اولا ! النظام الديموقراطي و



نظاينا السياسي التقايدي يقوم علسى للائة مبادىء ؛ نظام ديمواراطي ، ونظـــام برناني ، ونظام دشتوري ، فهل العظيسي هذه المأدية عندنا بالتطبيق الصفيح ؟

باغلبية العامد وتسلم المكم ك . فتظاينا النبياسي الاي ارتضبناه لأنفسناء وهر نظام ديموقراطي برناتي ، لا يستيسم الا بوجود اعزاب صياسية ، وأن يلمستح هذا النظام الا بنيام نظام هزين مبكيح يكسون

3 . تقوم اليوم على مرتكزات او مزايا اساسيسة ا - سيادة الشعب كبصدر وحيد للسلطة ، ٢ - المساواة التامة بين المواطنين هون أدنى تفرقة بمبب الجنس أو الدين أو اللون ٢ -- صيانة الحربات الأصيلة .

> ملحة المانواركله توعى بحلة استوفية حامية

> > للختنى الانتوار - مناطقة ؟

فيدامه غشان كفاي بتليتمذ ووبيوطيكاع

بهدم، والملكة اللحافزول الأوالان ثين والمساحلة المستجدد و الأالد لشوا والمستولية المستجدد و الأالد الشوا

قواد شهاب : المواطن اللبندي

يتألم لكي يرى قواعد دولة حدشب

ويلاحظ ان الدول التي تغيش الديموقراطية

الصحيحة لعتبر من احسن الاقطار تنظيما ،

ويعبر ابناؤها من اشد الثاش احترامسسا

وما داوت الديموقراطية تتمتع بكل عسسده

المنظات ﴾ وما دام بلدنا قد فِنْي النظــــام

الديموتراطي > علماذا لم يونق نظام المكم

ان الشيب يبكن في همود هذا النظام او في

تجبيده ، في عدم تطويره وتجنيده ، في عدم

تهاويه مع النيارات والتحولات المديلة التي

أن النبيب لا يمود الى النظام نفسه بقدر

ما يجود الى وجرد عناصي لا ديموقراطية عني صلبه , فالدار سر كنة قال الاستار عيد الله

لمرد ــ ليس في ديموتر اطية النظام ، بل في

العيوب الديموة اطية التي بشوية . أن تظليلا

نرسو في أرضه

والسمة ، اهبها :

او القروة .

والاقتصادية ...

تغير عالم اليوم .

حزبي صميع يكون من اهدافه توعكة

المواطن ويفخ روح حك ته فسيه

الدىبوقراطى قاسد ۽ لا لانه ديبوقراطي ۽

ثانيا: النظام البرلماني . ينفق اقطاب القانون المستوري على ان تظام البرياني يقوم على الاسس التالية : . Lat. IK . INC.

) - تبتع رئيس الدولة بحق حل البرلان ف بعض الحالات المشة ،

ودستورنا يتضبن جبيع هذه الابنس . ولكن الواقع الذي يعرفه كل مواطن بؤك___ لنا أن النطبيل يختلف كل الاختلاف مسيسن النصوص وزوحها :

1 - أدبدا فصل السلطات لا يطبق بالشكل الصميح الطاوب ، وكل سلطة لا تعبيسر



 بيار الجميل : تكوين لمنةطائفية دائمة بناط بها عل معظم القضايــــا الوطنية ، مما يؤدي الى الاستطناءمن البريان

تنجمع غالباً في بد السلطة التقليلية ، ولان Heldier melous fala listals 9 .

سياسيا ۽ لان مسؤولية اعماله ۽ هسـ النستور ، لا تقع الا على عاتق وزرأته ، ولكن هبيع الدارسين لارضاعنا الدستورية لاعظوا مع المحامي الدكتور بهيج طبارة (كما جاء أي رسالتهالدكتوراه) د اتنا نعد؛خلف ولجهة بن الديموتراطية البراتية ، على شبه حكم مطلة. بن رئيس الدولة ، غير أن هذا الحكم الطائق لا يود أن ينت نفينه بذلك ؛ ولا يقبل بالتللي أن يتميل كل مسؤوليات الحكم ه: و

وذلك لكاسباب الثالية :

والسوولية الفربية للوزواء .

ج -- عمر الوزارات تمس لا يمنيح لهينيا بتليد المساريم العيوية د - وزاراتنا لا تعلى غالبا بلاد الشمين

ه - البزيان بيدو دائما منجزا من موالية المكرمة ومماسيتها على تصرفاتها . والراسيم الاشارامية برهان على ذلك .

بل لانه ليس ديبوتراطيا .

١ - تطبيق مبدأ نصل المناطات وتأسين ٢ -- عدم مسؤولية رئيس الدولة سياسيا ،

٢ -- وجود سجلس للوزراء مسؤول اسلم

مستقلة عن الاغرى ، لأن معظم السلطيات



كبار السؤولين القسهم لا يزالون ، بعد ربع قرن من الاستقلال ، يشكون (كما قال المحد فرنجية ، وزير العدل السابق ، في رمسالته الى رئيس الجمهورية) من د ان السياسة تدخلت باستبراز أي شير التضاء عتى جبنته 1 1 ويأماون ٥ أن ياني اليوم الذي يصبح نيسيه

٢ - منعيج أن رئيس الدولة غير مسؤول

٢ - ون الصعب أن لعابر أن مجل الوزراء عندنا مسؤول امام البريان عن أعماله

أ ــ الدستور لا يعلوي على أي تنظيم لملس الولزاد ، او اي الطبع المماله ، وغسي مواده بعض التناقف هول المناوية الممالية

ب ب تثبكل الرزارات يغضع للبسادمات بين ألكتل والأفراد ، كما يقضع أبدأ التوزيع الطالقي والإقليمي .

ا — تاريخنا النياني يقت لنا ان مجالساً النيابية كانت درما بياسيلة لاتها : ينيه خلاعا دوما جيسيعة لانها | | - خلطب بطريقة في دينوكراطية تكفنع

أبدا التوازن الطالقي وسيطرة المال . ب ـــ تمثل مصالح فلات معينة لا مصالـــج

تظيمها الار مما تعرف ببرنامهما أو طبقسية ج - لم نظهر الجراة والجدارة في المسات . cia 181 a بالشاركة في العياة السياسية ، كما بعتبر

> ولهذا طالب الشيخ بيار المبدل ، عساء ١٩٥٢ ء بتكوين لمنة طالقة والمة بناط بهـــا هل معظم القضايا الوطنية ، مما طدئ الم. الاستفناء من البريان . ولهذا طالب الشيخ موريتني العمدل ، عام

> > هي نظام هكم يناسب القرن اللفيي . وتعسن

اليوم في أبنان ، كما يقول ، تواهه واحدا من

أمرين : أما تمديث البرائية ، وأما الوثوع

لدينا دشاور مكاوب شلعطل بعد سلوات

بدرور لمف قرن على صدوره . ولكسسن

معورنا ليس من مقع ايدينا ۽ وليس ثمرة

فكي عبيل أو زيدة مناقشات طريلة . لقــد

عبدالله الباق : نعرف ان الوضع

وقنعته سلطات الانداب بطريقة السبست

ومع أن أرئتنا ، ومعظم دول العظم ، قد

بدلت ، بنذ العرب العالمة اللقية السائرها

اكثر مِنْ مِرةً ، فلا نزال لمن البنشاء بِما وضع

لنا أو قرض علينا ، راتشين تكييف نظايتها

الدستوري مع الارضاع الجديدة التي تبغض

لقد عقرت القاهيم من حولنا ولا نزال تمارس

الحكم بمثلية القرن الماضي أو ما قبله أن تستورنا، يكلي لا باللتيلا إلى بمستى الدار الدران

الملوق الفردية التقليدية ، يأملن هذه المقرق

دون أن يقنو الى الوسائل الكفيلة بتعلينها

أو عمايتها ، أنه يعلن مثلا في المادة السلمة

ميدا مساواة الكينانين امام القلون ، كيسا

يعلن في الكاية ١٢ على كل أنفاني في تولسسي

الوظالف الماية هنب السنعقان والجدارة

واغن هذه الساواة سعني ساواة شكلية

طاللا بقيلا لممل بتطام الاعوال الشخمية

والفلامية إن هذاك موا سخيلة بين بباللها

ووللمثا ، وإنّ هذه الهوا من التي تول. للبة الواطين على ابنائين المثم مثلث.

وتدفعهم أهيانا الى درجة انهام اطابا

المنهمين بالأفلام المنهامين بالأفلام و 14 كان أبات إمالية والمنافق المنهاق المناة المنهاء بيانيا أو والمنافق علم أراضياني

أل الجنيع إستضعيره أميلية النبي ا

ونعلبذ الطاللية في الوطالية والانتقابات

نها مالم ما بمد المرب .

بالشرعة والسنيتان

لى الدكتاتورية العزبية أو المسكرية . ثالثنا : النظام الدستوري

الانظبة القالبة وتطويرها .

رجبيع الباعثين يؤكدون أن وهود الاعزاب ضرورة تقضي بها طبيعة الانظمة الديموقراطية ١٩٥٢ ، بالغاء الانتراع العام والحنيار النواب النيانية , فالاحزاب ، كما قال الفقيه كلينسي: ولهذا طالب النالب النكتور شليم هيسسدر

والعداء للاهزاب يغلى هداء للديموةراطيسة (وأن يكن مازها) لدى مناقشة قانون المنو باطلال سراح المسكمين ومأه السمون بالنواب وللاهزاب دور عظيم في المجتمعات . وقد نوه والمثبلة ان النظام البرااني يعبش ازمته كل دارس لوظائف الاعزاب بهذا الدور . في كل مكان ۽ على هد قول الشيخ موريستس ويتماظم هذا الدور في المجتمعات ذات الاتحاهات الجميل . والبريانية التقليدية غما تمارس مندنا

الى الحكم ،



لتطوير دون أليام اهزاب منظمة في بلدنا ناخذ

على مانتها مهمة النثوير والتوهية والتعبلسة

وهنا نصل الى القسم الثاني من بحثنيسا

القسم الثاني:

تعريف العزب امر يعتلف باختلاف الزمان

والكان . والاستاذ موريس دو فرجيه بركــز،

ل دراسته من الأمزاب ، على ناهية التثليم،

ويعتبر العزب اليوم اداة تسمح للمواطسن

تظيها دالها لجهاعة من الناس تمثل قسمسا

من الراي العام يقوم من أجل تنفيذ برنامييي

سياسي واجتباعي معين عن طريق الوصول

ة هي عماد الديموةر اطبة:

يرى أن الاحزاب الحالية تعرف طبيع...

الني اهبلتها الدولة عثى الان .

لتستعرض والمنا العزبي .

واقعنا الحزبي

 عوريس الجبيل : الغاء الاقتراع المام والمتيار النواب بالترمة .

وبالاضاغة الى كل ذلك فالانضواء فالاهزاب هو ، في هد ذاته ، اكتمال اجتماعي واجسب لتمتيل الذات السؤولة في المتمع . أن الانفهام ألى جماعة تنادي بفكرة أو مقيدة تزمن بها هو التزام واع يقط من التفكي المسؤول . فاذا كانت العربة بسؤولية ، فالمسؤولية هسسي دورها اللزايي

والان ما هو الوضع الحزبي عندنا ا أن التكالات والتجمعات التسي تصل اسم الامزاب السياسية مندنا كليرة ، ولا يمكن التعرف الى التجمعات التي تمارس الاعمسسال المياسوة الإبارجوع الى ملتاتها أ وزارة الداخلية .

أولا : لمتعرنشاتها وتصنيفها والاعزاب السياسية في لبنان لم تمظ على الان بأهتمام الباعلىين ولم تكراش لها دراسات علييسية تعليلية موضوعية ، ولعل احدث ما الفر عولاً الوضوع كسيسال بالانطيزية غاير أن الولايسسمات التعدة عام ١٩٦٧ ووضعه السيد ميقائيل صلعان ، ونيه البعستي ألى هذا النام بأعب انوبالاداد من طريق تتظيم سلسلة بن الماغرات من الإمزاب والتوى السياسيسة في لبنان ، وهذا ملينطه الآن النادي المثللي العربي فربعوت و

وستلتن هذا نظرة على للسساة أعزانا وكينية تسلينها ودورها إنا العواة الجواسية ، ولعسما الذي يعنينا من إبرها هو اسيسيبان

ان دورها شبيله ، أمرام هه يدرة في تطورنا السياسي أو الإنتاب أن المعارجون أن المطالقات م يعرف لبنان ، أن مهد الإنشنداب ، إلا العزب كالمسيون ع والعزب التوسي السوريء مي في الفاقب منتسبة علقي العقول

ومنظمة النعادة ، ومنظمة ألكت ان تسلطات الانتداب كلته نورين سبلس » دام أن مستثناً فرأ العامل الطائفي والمنحصي والمالي البشاع ويحين البسيد ، (وزالعامل الطائفي والمنحصي والمالي ود تصاهلت ومسمحت للعزب النيسرية على ذلك ولاحقست زعباءه وامده ببلع نشاطسه عام ۱۹۳۷ ، والديا المواطنين من المطالبة بالسطارية بالتضايا الجنباديسة عبده الرق طالقيسة كان مدنها الاوهد الأرة الأ

النواب المقالدية قد المكلست من السارة شمره والانقسام بين الطوائق . وبعد الاستثلال عادت التراب رأين الرعى والتقسح في نقونس الجماهي فقسد الى العبل بصنة مشرومة والمياج الله في المقدم ، وفيا ظهرت احزاب كثيرة لم يعقى بليا و الله على الصعاب ، وفي الاستمرار في وتبيزت عترة الخبسيلات بطير لوانهها توبية واشتراكية لها نروع فإسترائج إلها على الصعيد البريالي فقد اقتصر عمل

والاتواع التي مرتبا العلم ، تصاريع بيناها المللة ، وعلى الانضمام الى كلل و الما بعض القاعد أو الناصب . للدينا احزاب :

والدرة النكل البرلانية أمر يستم -- مكروعة ونيثوعة ، الدائية لار عبلها في المال السياسي احجل - ينيلها ويصارية مالية بلندمة ، ووقته بثنا أوا بن عبل الاهزاب . في أن هذه الكلسل - اتليمية و اهية ، واللهما مزية (الثوم على اصاص برامج ثابتة . انها تظهسر أنظش بلعسل المسالح . وعددها وعسسدد طائفیة وعلمائیة . أنشائها ينفي بنفي الأهواء . - مدنية وشبه عسكرية ررر

واذا اجرينا مدارنة عبل بن الرز والبدير بالاهتمام ان لبنان لا يصوت علمي المعترف بها والاحزاب غير الرفير لالأنامان عزبي والذا وجد في مجلسه قواب يتتبون ال ادراب ، غالانتهاء العزبي لم يكن ، بشكل بالداردات الدانية : المرزب الريقم ؛ المجمع الماشر في قوزهم . لقد كالت

(والمرودة بشكلها) و الملك موامل المرى ربعا كان اهمها العامسيل المدوم الحزين التقيين وألقهمي أو المالي أو الطالقي . الاحداب اللمومة والنافأة بنها تثقيباً وانظلا ٢ ــ ان ليلاه المزاء سناسية واحتبانية فتسرأ DUNT LE DES Y .

🗷 مسعيد مثل ۽ رياه ميا

٢ - أن ليلاه الأمزاء

ملتزمين اكثر سا الاهاب

ا ــ الها مثل نامله

الرأي العام اكثر بن الأما

ه _ انها مليانيا دا

و تعاول أن تبر من على ⁴⁸

الديلان و لا ماه اه ال

أو منبوعة و ل الرابع

را _ الله باللية عا

يتبلة للطور و يتانان

المديثة ومعتدا الله

بن الإمزاب الأجري

الأمراب المدومة ده

بالطالبية و

نائيا : دور اهزاينا في هيائيا السياسيا

لنان معامة الى لوراً .



 عليان ارتجه : المحاسبة للفلت وللدفل باستبرار ف سيسير

للنا: الآفد على احزابنا وكنا أيمازها بالنتاط التالية : ا - أن عندا بن أحزابنا طالتي

في علينته او واتمه . ٢ – اهزابنا ليست ذات ميلة وآيئة بالماش الكادمة ، احزابنا ليثنث أهزاب توهيد وصهـــــــر ٠ مطّبها يوجه عنايته للبلتدين او لَئِنَةُ بِنَهِم نَيْتِعُولُ إلى احسراب . all-lie

" بسيعظم المزاينا لا توال تنوه مت السل واسب الاطاسية والعبلية والاطبية .

ة - معظم احرابنا يقندم ليعش الفخميات الطبلة ، فهو يستبد اواسه بن النقصية زعيمه اكاسر سأ يسكنها منتوة متبنته وأعماله وكأبرا بأ كأنت الكار المسمرب ودوالله بن صلع زميمه وحده ، وكأبرا با اثهار العزب او اندسم طر لنسه علد اختفاء الزميم . ه م اطراباً بازنسات تعبسل لْنُيُكَ بِمِيدًا مِن الوائسيم ، لانها نهم باللغماية القارجية اكثر سن at a salahali Eferally factor أثبًا ترتسع المعارات غريبة هسن وأثمنا لا أو النها تكني بالنظريات أو لانها لا تؤمن بوجوب الالتمسيال أداأم بالوائسع واللضال المتدبر لَّ العرَكَ السياسي ،

١. - الفيادة الواعية المسردة التبانية ثادرة في اعزابنا ، تحسن لنعب يكنس السلولة و وقد هللنسا الطال الاعتقلال والمنا لهم ارصة خَيْلٌ بِعَضْ الصِلاحات ، مُعْيِسوا البكا بعزاراتهم الصقمية ، ٧ - آهراينا دماني طلانا بسين

البادىء والانعال ، نهى لا تلتسزم بمبادلها وتظهر للناس بغير مظهرها المتيتى

X - الوصولية بن اسماض اهزاينا ، فهي تهتم بالحصول على الكراسي اكتر بن أهليابها بتوجيه لناش وتوعيتهم . ٢ - ليس لاحد ابنا برامج عملية

بدروسة يبكن الباشرة بتنبيلها عند تسليماً بقائد الحكم ، أن أهزابنا التامرة لحرية الانتصأد لا تحدد لنا بنهومها لهذه الحرية التي لم تعسد بطلقة على أل الدول الرأسمالية تنسية . أن أحزابنا التي طعنت بؤخرا غكرة الضريبة التصاعدية لا تعنم اليلا الوشيلة العبلية لللهسد هذه النكرة ولا تشريا سدى النوسة يتدارها ، أن أهزابنا النادسة بالاشتراكية لا تضم لنا منهاجسا ميليا لطبيسي عده الاستراكية .

فهذه الإسباب ولغيرها غشفت اهزابنا غسى بهبتها . ويتنبسب هذه العبوب غضل الجيل الجديد الابتماد من الامزاب .

أن معظم الثقفين من هذا الجيل يساريون ، و هم اقرب الى البسار المنفتح منهم الـــــى اليهن المترمت . وذلك بصبب : - اعمولهم الاجتماعية .

- واحتكاكهم الفكري بالتيارات الماليسة رافليها بسارى ــ ورميهم للثانضات الاجتماعية الني اخل يغرزها نظاينا الاقتصادي .

_ وادراكهم للثبال الذي امناب نظام المكم بندنا نبحة النطسة الخاطئ للنظاء البسوقراطي البر السعى .

وعلى الرغسم من نقمة هسؤلاد الشباب على اوضاعنا فتذ ظلت طائنهم السياسية معطلسة عن العبل الشياسي الأيمابي . وذلك لعسدة استاب ۽ ولها :



قسطنطن زريق : السباق بسين الاصلاح الجذري والثورة .

بہ عدم وجود حزب یســــاري جديد بأمكانه استقطابهم والتعبسير من رغباتهم وتجنيد طاقاتهم ... اوضاعهم المادية الريحة التي وفرها لهم (أو ليعضهم) التظلم

... البرال النكرى الذي طبع كليرا بن بثقبائذ البسارية والغلاصة أن وضعنا الحزبي ، كارضاطنسا الماية ، في ازمة . وصير الجيل الجديد كاد ينقد , أبها هو الحل الذي يستطيع أن يقسع الاعوال ويرسى قواعد أبذان جديب علسى أسبس جديدة ا

القسم الثالث :

الحل الحزبي المقترح

امتقمت غلة من الواطنين أن الداد يكبسن ل الانظمة والتوانين والمؤسسات غانترهست ترميمها بزيادة هده اللواب ، او تعديسل لأثون الإنتفاب ، أو الشاء محلس للشبوخ) إد العمل بالثقام الركاسي ، أو كابيسيسم

ووجدت للة اغرى ان للتم لبنان مرمسون بوهود الإهزاب قراهت تطالب السؤوان بوشخ تظيم عزبي . فقد اقترح الدكتور اليافسي عام مووا ، الشاء تلالة اهزاب في البلاد : هزب اليبين دوهزب اليصار ۽ وهزب الوسط , وطاقب بوجوب الإنتماء العزبي لكل مراسيح

للنبابة . وعاد عام ١٩٦٦ فكر طلبه وكسيان الدكتور شارل رزق يطالب ل هذه الاثناء بايجاد نظام حزبى ثنائى يحل معل التعددية الطالفيسة

وقد تبدوهذه المقترهات هميلة، ولكزالميل المديد قد لاهــظ أن الكلام المهيل لــــــم يتمقض ، مثل ربع قرن ، عن اي عمل ايمايي. ولهذا لم يعد يصدق ، لقد فقد ثقته بالعاكمين والقادة واصبيح يؤمن بآن النفيع لا يمكسن أن ينسم على أيديهم لانسه كفيل بالقضاء على امتيازاتهم وزعاماتهم ، وهسم كن يتفلسوا

. lais Haun والياس من امكانية تعقيسيسق الإصلامات التشودة عن طريسق الساسة الظابدين داسم بالكثيرين الى التفكير في الثورة كملاج الفسسل . Ida Vullail .

قال الشيخ موريس الجميل :١ لا يستبعد، اهد الثورة في لبنان لان شروطها اكتبلت .. بت اؤبن انه اذا لم تشارع الدولة السيسي تحقيق الأورة في الشرعية استشهد هنبا الثورة . # Z.o . All . I.

وقال الدكتور تسطلطين زريق: د أن النعدى الكير الذي تواجهه حكومات الجيل التديسم هم السياق من الإصلاح الحذري والأورة ، وقال الاستاد فسان توبنی : « كل شـــى،

في لبنان يدمو الى الثورة ، . وسال ((مِلْمِقِ)) أهدى الصمف اليومية التي تصدر في بيروت بعض مفكرينا عما اذا كانسوا يعتقدون أن لبغان بعاجة الى ثورة فأجابسسوا بالإيماب ، ومنهم السادة : شارا: مالسك ، وسعيد عقل ۽ وريله هيشي ...



🗷 سليم هيدر : اطلاق ســـراح الساهين وملء السجون بالنواب ا

هر الاسلوب الصحيح الذي يعجلُ بقيام هذه الثورة ويعثق اغراضها ؟ لمن لمتقد أن الأمل الوهيد المبقى يكبسن ق قيام هزب ثوري جديد يابلي الافك والاتماهات المديدة التي عبر عنها مؤخرا هيلنا

أن أهزابنا السياشية (وبينها أهساراب مقالدية) قد أستثنيت ــ على ما يبدو ــ جبيع ظامّاتها وهيويتها ووصلت الى المبي ما يمكن أن تمسل اليسه من مضوية ونشاط وتأثير . واللكاة السالدة علما هي الما قشات إن عملها السياسي وقدت في مؤهلة لقيادة البلاد ق

وقيام حزب ثوري هنيد ان يعني أبــــدا المطالبة بالغاء الاهزاب القالبة والمساداة بفكرة العزب الوهيد . أن دولا عديدة قسد عنت هذا النظاء ، الا أن المواقب كانست وهَيِمة . أن كثيرا من دو أرائعالم الثالث قــد غاضت هذه التجربة بعد استقلالهافاء ترفق والذا كان لتلك الدول ظروف ومدرات خاصة معلتها تتنك للتعدية العابية وتلها السيي مبدأ الحزب الواهد ، فوضع لبنان يختلف من أوضاعها . أن بلينا يَمْتَلُفِ عَنْهَا بِمِسْتُوى ابناله اللكرى ، وبالقناهه ولا زون عليين التيارات المالية ، ويتبرسه بالتجربة العزبية

نيل الإستقلال وبعده . والمزب الثوري الجبيد قد يكون جبيدا ولوريا بطنليبه ، إو بتلجيره للطاقات الكابنة في كل منا ، أو بعرميده للأمراب والصامات والكل المشامة المقاربة الني لا يقرق بينها الا صفاد الابور ، وإذا تمققت ابالينا وأطل علينا هذا المزب غان يكون على الاستسرانيا القالمة إلا أن طبيع إن أو تتكل ضده وليتفير بلك وضع لبنان السياسي .

والناداة بمزت جديد في تنسره مسيية ليبطت وموا خيالية. و إن تجارب غرثا تغنم النا دروسيا ي عدا العال ، فلدعب السدى

الارضاع لمسالحه ، ويكتل الشباب حوله أويحكم البلد بالنارو الحديدة ويحول الدولة الى بزرعة لاعضائه وهذايا هدث ويعد الهسرب لمالية الارلى ، أ. كل من اطليا وبركيا والمانيا والبرثقال واشبانياء ومن أجِل تجنب هذا الخطأ الفادح ن نضل الرئيس ديغول ، عندســـا

ينعرض لازمة مصيرية ، ويرى على

مدوده عدوا ينجفز لغسيزوه ،

ويشعر بالهازل نبثل علسسى

. سرهه ، لا يستطيع الا ازينتفض

وكثيرا بايتدم المنقذ بشكل

نرد ند او حزب ثائر ، فیستغسل

وبطفت حوله سحث من المنقذ .

هاء الى الحكم ، أن يعهد السي نشاء حزب جديد ويبقى علىسى الاهزاب التديبة ، لقد طالبسية المحارة بتكوين جزيو أوجد وجحان الاحزاب الاخرى التي كانت البسب ق خراب البلد ، عرفني واعتبسر . نظام تعدد الاحزاب ينسجم ، اكثر من غيره من الأنظيــ العزبية ، مع الحكم الديموتراطي الدلك. ، كيا أهفر أن تبيياه حزب جنيد يجسد الامال الجديدة التي انبثت عن حركة أيار ١١٥٨ كنيل باستقطاب القسم الاكبر من الفرنسيسين واشعائه الاحسزاب الافرى تدريجيا .

وكان الرئيس ديفول هكيما في موقفسسه وبرهنت الايام على صدق رؤيته وتفكره . ان يعض ألفكرين برون اله يتعذر تطبيسق الديموقراطية في البالد المنطلقة أو' النامية ، ويؤكدون أن النظم الدكتاتورية قدروهتسوم في لك البلاد . ونحن لا نقرهم على ذلسك . أن الانظمة الديبوةراطية ، رغم نقالصها ، ببقى افضل بكثي بن الانظبة الدكتاتورية ، لانمسا تدع المواطنين هايشنا من العربة والكرامة. ولكي ينجع الحزب الجديد عليه ان يعتنق



m شارل رزق : نظام حزبي ثناثي يمل معل التعدية الطالقية التييي

B

3

بادىء تحررية ويتبع اسلوبا توريا جديدا في العمل السياسي ويستفيد من تجارب فيره . وعليه ليكون هرب الجيل الجديد ، ان يرفع الشعارات التي اهبعت توهد بين المسسراد هذا الجيل ، وناني في طليعتها :

_ علملة الدولة . - الاشتراكية والديموقراطية - اعتماد التفطيط في كل المالات . -- اعطاء التربية والتعليم مرتبة الصدارة.

_ الالتمام بالمماهي - اعداد الواطن الصالح من طريق تدريبه على تعمل السؤوليات . س اعادة النظر في اساليب الجثم عنديًا وفي بعض مبادلنا السياسية والاقتصادية ... كل كل

والخلامة أن مهمة الحرب الجديد لــــن the male his mucho Ho hay commo جديد في أتباتد ، وإلى رفض أكثر اليسادي، الْبِلِيثَةُ إِذْ الْقُرُومِيلَا فِي مَجْتَمِعَنِا ، والنسير الابتماد من أكثر ما ورائاه من مقاهيمو الظمة أد يقول البعض بان هذا الجزيد لن يسرى النور لان الماكين أن يستموا بقيامه . إن منت ذاته ميماه أن الماكيين برغهب المون الدوار أليناه ويقررون جوش معركة الخيساة أو الوت مع الجبل الصاعد . وهلنها للنن يلم أهد فيهم أن أمان الشهاب القررلا على الشرعية وسائدهم الشبعب فيهالامتقادة أسان تدالج الثورة كن تكون اسوا بن وهبعيب

معضقالات ورمتعثة ا

النكور هورج ديسب

را : أن تبنان مثرم النبيا بنامين مسلامة

: تدبيعة كيار مترات من هدوده ، وبالتالي ،

للزينان بلزم بسحب توات الطوارىء الدولية

بهاز ان يمل بتعميناته العسكرية السيي

البرايس الدولي من مناطق هدوده . ولكن ،

تنزن إن العكرمة اللبنائية بالرقم من المسعدن

. الكورين ، رفقت أن تصحب البوليس/الدولي

والله على أن تفاطر بارواح المراده عسل

أمرال بشع من مهاجبة لبثان . فيا الذي

البراب واقمع ومريح . ، وهو أن قوات

الزاري الدولية بنهار وجودها من الداخل

أطار يقود من قواتها إلى القوات الدولية

مواسة اشرائيل ورفضا السياسة البئسان

العرز الرضع الكالي :

الواب بليفة السؤالواضح تمادهو :

و بنه ان بلك ان اسرائيل سنهلمسم

مع فوات دولية هناك ، غاذا باسراليسل

فَلِهُ مَلَى الْفَالْمِنْفِهُ كَيْنُو مِنْزًا ﴾ وهذا يعني

المراض الفولي لا يمكن أن يمنع امتسداء

والمرا بن مكان على شاطىء وليد

ابائن الله ابلا

. Aprell 212

منها الا ما يعكم من النفاع من النم من السلاح . وعلى هذا الاساس لا مناص الد أن الاوامر التي تعطى لم عي إن لتي اللبائية من سحب المراد قسسوات صارمة نقضي بمدم استعمال المارع إلى القراري الدولية من مواقع المدود المسي

ط. انتان او ان بهنمه .

للبناتية الاسراليلية .

على لبنان 8

طرلاء القدنة للأون الدام القراء المعاد ... كس حس من الرواحة على سنوات ... هلا ... وهذا ما المساولة الموجة داخل الرواحي المواجئة الموجة داخل الرواحي المواجئة الموجة داخل الرواحي المواجئة الموجة داخل الرواحي المواجئة ال

الدولي في للسطون أو وجوده هذب من المسال الإسالية بن الشرق عليهامت الدول الجدارة . التقد الإن ويصف الهية المحرية الجام الأولانية أسائل جدوب فينان علال بها الدولي على المدرد اللبائلية وإنه الألام أمن جدارة إن الألام الم القوات واستجاب الإبين العام فوا الله

> اعتقد انتم تواغلون منى على الله لا يكا أنْ لَمِنْمِ عَلَى فَعَالِيدٌ الْيُولِيسَ الْدُولِيِّ لِوَ أَمِّلًا Here s elie ill Mi ice linigit pl'il تنوى الم**تباد** علينا أن تنصور عالة بالما^{يا}

هالة النفاع من النفس .

غهل أوجود هذا الجوليس النولي غب الاراضى اللبنانية دون الاراضى العرائيل المتوة المعنوية لميردع اسرائيل من الاسا

وسأستشهد بالحوادث التالية طي نخ قبان سلابتهم فعصب ، بل تضاينا مسمع

السلام يعني شيئا وأهدا لا غير الا وهسو تسليم أستقلل لبنان ومستقبل لبنان السي

المراد تلك المقوات من مواطني النزاران الدالمين في مجلس الأمن . أما الدائي اللهم بين قِلَان وأسرائيل وتحصل مجابهة قوات الطورىء فيكون هادة تقير . اول يجود اوات طوارىء دولية على المستدود يتجاوز الثلاثة الاك جنديّ مثلا ، إن إلى الهنية ، فيا الذي يحصل عند ذاك ؟ أما من ناهية التجهيز بالاعنة الهي إلا ! إن لبنان مثل البيا بنامين صد غان افراد قوات الطواريء النولية إبنا الدواريء النولية وهي شبه عزلاه أن اللمع المتعدة ارتشات قوات درض السلام

الى ابنان ، غان السمايها منه ان بكون مدوقها

على طلب الشعب اللبنائي وحكومته ، بل اته

يعود الى الام التعدة وهدها التي يجب عليها

أنْ تنطُّ قراراً بالإكثرية الطلوبة . وتاريخ

الامم المتعدة هافل بقرارات بمسرية سقطت

او نجمت بغارق صوت واحد او مدد قليسل

بدا من الاعبوات ، ومنها غرار انشماء دولة

وهكذا ترى بأن طلب قوات دولية لقسرض

بنظية الابم التعدة ، ظله القطبة التسيي

فشلت في هباية مطاقها نجاه غرق اسرائيل

التكرر له ، والتي نشقت في ان تعبي حتى

موظفتها وجلودها من أعتداد أسرائيل عليهم

ونعقيهم وقتلهم عبدا ، كما سابين ثلق بعد

أعظد أننا جبيما ، مُنظنون على أن جبيع

اللبنانين دون استثناء لا يريدون أن يسلبوا

أستقائل هذا البلد إلى النبع المتعدة، وبالتالي،

فهم لا بريدون هــذ اللوع من القــــــوات

فهل يريد القادون بقلوات الدوليسة اذا

قوات دولية لمنظ السلام ؟ نترى ما هي قوات منظ السلام هذه .

القبوات الدولية لمفيظ

انشلت ألقوات الدرلية لملط السلام للبرة

الواني عام ١٩٥١ عنديا واللقت المكوبة المرية

على انفالها إلى مصر بعد انتحاب القوانت الاسرائيلية الرا الاعتباء التلاش وللك كس

لقد عليوا بيلها وبين اسرائيل . وقد دهيت

أ، هيئه بقوات الطوارية النولية ، والجدير

باللكر أن قرار الام المتعدة نص على أن

توغنع قوات الطوازيء النوفية على جنبسي

هُمُ الْفِئِلَةِ ۽ اِي أَنْ مَمْرُ وَأَنْ أَسْرَالُولُ ءِ الْآ

أن أسراليل رغفت وغضا بالنا أن توغيسم

قوات الطوارق اللولية على جانبها ميسن

العدود . وهكال يليت تسبوات الطواري،

النولية على المجانب المعري من المعبود غلط.

أن قوات الطوارية النولية ، أي طلوات

الدولية لملظ السكم و مكس التوات الدولية

المرض السلام ، لا تدخل أراضي أية دولة

لا بموالية مكرية بلك المدولة .. وبالتالي :

فاتها طبحت من ارائنها ببعود أن مسمر مكرمة بلك التوقة مواطقها وتطف المسار

يرود الله الموات على ارانسيا ومن للمبار الشكار فرات المتوارعة المتوايد

وصليها لهنك شرط رئيسي عن إن لا يكون

السلام •

بأسم الامم المتحدة وتحت رايتها . وقد سبق

لجلس الامن أن انقذ مثل هذه الخطوة عندما

رسل توات دولية للقائل دهت راية الامسم

المتعدة القرض الابن والسلام الدرلين غسي

وأو لم يتغيب النوب الروسي عن الله

المِنْسة ــ وقد غوت على نفسه بغيابه عقه إ.

ممارسة نقض ذلك القرار اي اللينسو _ قا

ألا أن الحادثة الذي رويتها من كوريسا

فتحت امنين المتطورتين في الولايات المسدة

الأمركية على الشطل الذي كان أصاب مجلس

الامن أو أن القدوب الروسي لم بلقيب عسن

العاسة التي انخلا فيها القرار اللكور . لذلك:

وتفاديا المدوث وال هذا الاور و فدوست

الولايات التعدة مشروع قرار يعطى الهمعية

العابة هيث لا توجد صلاعية استعبسال

اللياد ، سلطة ارسال قوات دولية لقرض

السلام أو عفظه . وقد تبلت الأمم المصدة

دلك القرار المروف يقرار « الاتماد من أجل

السلام " . وهكلاً ، ويقلبلُ هذا القسرار

تبكنت المبعية العابة من أنّ ترسل ، أوات

دولية الرض الابث والتسلام الدولين أسسي

أولا : أن القوات الدولية لقرض السلام

يتم اللجوء اليها عبر قرار نتقاه الاسسم

التعدة أما عن طريق مجلس الأمن أو عسن

طريق الجمعية المابة لقرش الامن والمنسلام

الدولين وذلك تعد أن تكون النظية الدولية

ناتيا : لهذه القرات المن أن أن تعميل

الدولة مركز النزاع شامت فلك الدولة أم أبتي

والمتوابق ثدل على أن هذا اللوع مسنن

القوات لم يستميل لا تقض تزامات داعلية :

والله : إن أرسال اللوات الدولية الدرا

وأنما : أن سكت اللوت الدولية للسرق

البسلام لا يعود الى الدولة الوهودة على ارضها تلك اللوات ، بل اله يعود الى الد

التعدة وهدها اللي تقرر سعب تلك القران

نقط علنها عاكم من أن الوضع أم يعد يهدد

وعلى هذا الإسلام الول أن طلب قبيوات

دولية الرض السائم البعرار الى المان أن غر وارد اطلاقا للاسباب التألية

اولا : أن أرضال ملل هذه القوات

ا ياوزه فلان ، إلى تأوره الامم المعمول .

مثل هذا القوار ــ ويقين من كالني السابة

وانيا : كو فرغيلا أن الأمم العفية الغلب

The climbs their

السلام امر تقروه الأبم اللعدة وهدها

. ... Alle faret

لد استفادت جبيع الوصائل الأغرى .

libete par aci mielo .

نستنيع من كل هذا ما يلي :

تبكن المعلس من أرسال تلك اللوات السي

المريا تبلة . ماه :

يورس --- من من الكلم أن فرك النبي الله إنه إن أن المسكرية يقدم من هذا الكلم أن فرك النبي أن إن ان المسكرية والمناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة النبائية المناقبة النبائية المناقبة النبائية المناقبة النبائية ا ان نقول ان قوات الطواريء النواسار البوليس الدولي لا يمكله من المة ال المسكرية الصرفة أن يصد اعتدار ابراق بن بوائع العدود لاسياب عسكرية وللك كي

تبقى هناك القيبة المنوية فهردن طوارىء دولية أو بوليس دولي على الوا طان منيان بازمان المكومة الابنانية بسحب

قل ال نصب على هذا السلال سال بعار باللا لا يغرب هن بالله قط ان تاريخ امرائله ا بالموادث الني تبئ اعتقارها لكل بابأ اسرائيل الى طريقة الفتل التعبد السر الامم المتعدة وموظفيها وجفودها .

I KILDER : نحس ته تفصص : إذا : اقتبال الوميط الدولي التراسيط لله معرفي بروده الواقفته على مصصب بالدوت على ليدي نقلة معرفيج معين إلى أدات الفرارية الدولية من محمر ، يقسول المذمى . ومن المعرف ان هؤلاء الله أن الأمام يواقته انه عمليا لم تحد مثلك علهم بعد وقت عصب ومن ثم تسلوا وأزا أواه طوارى دوقة لان دولتين مساهبتين في عالية في الدولة الاسرائيلية . وفي ندجة إ أله الطواريء طلبنا منه سحب جنودهمـــ الزيارات التي قام نها هبرشوك الى ابرال اللهام القد مم ، قبل ان يوالل الإيين تعبد رئيس وزرائها بن غوريون أن بام أله المام على صحب الله القوات . وقد أجبر هؤلاد المُثلثة للامن الماء للامم المعدة . [الذي العام على الواقلة على مستب القوات

به بعد طرد الراقبين الدولين ، ولا إلى فإلى على سعبه من مواقع العدود السي اسرائيل في الموجة هني هرب هزيران ١١١١ أنكر أخرى أكثر أبنا . ناللنا : تهديد المدرال كارل فون هون أن الله إن اللهب الى المد من الماك الراتبين النولين بالقتل .

ارابين بالطن رابط : جنال ما يقارب فلاين جنا أما الناسكية البلنية تصر على ابقاد قرات وأض المقرارية المولية في قرارة المؤلفة المؤلفة على مواقع المدود والدول المفاسس من مؤيران من قبل القرات الرابطة المفاسة في نقل القرات لا تسعب جنورهـــا

النظامية الإسرائيلية في غزة . لقد أوريت هذه الدرامة ، وجهة ؟ غيمة : فيمنة واحد هر اله يجبر أن أخ أن أن ما فيليب ؟ ما نقع أن الله عن غيمة : فيمنة واحد هر اله يجبر أن أن أن القدة و أن أخرار القدر من ذهكا ان أن الهراق إلى موضوع لما أنها أن القدة و أن أخرار القدر من ذهكا ان أن الهراق إلى موضوع لما أنها أنها المراقبة من ذائري المجالت لقد أوربت هذه المرادث ، رهاك تا

غي القارة التي وجنت فيها قوات القرانا الدولية في معر كانت المدود المريب الإسرائيلية هلالة . وهنتما ثارة الدفع ال المزب وآسرائيل سلة ١٩٦٧. وهملته العرونة طلبت المكرية العربة سعبا

أفنوا والتعالم يصلح ان يقنم بنيسلا منظلا يقنها لبتان بلا عورب وبلا وجل الإجاز أمل للسنه وامام استقلاه وامسام من الدين أن في هذه الوقة السائلة الله الآن فلان قد وضع كنية عيث وجب الرائد الذي قد وضع كنية عيث وجب Adam to cer durer elleis

حديث توريحي "مثل البرق مع وزير البرق ١

مدشال ال

🐠 حول مشاكل البريد والبسرق.والهانك و ٠٠٠ الابور الاخرى ؛اجلبالوزير الشاب ميشال المر على مسددين الاسالمة نتعلق بوزارقه المعسددة المسلاهيات المتفرمة الإصول محاولا اربيعش صورة عن واقع الوزارة ومساللساريع الكنبلة بتطويرها ، كسسابتحدث الوزير الر هنا عن السسؤال حول اشتراكه في الحكم ... ملاذا ؟

اسمع : بريد وبرق وهاتف ٠٠٠ واشياء اخرى !

ـــ ما هي الخطوات العبلية التي مبتنفدها لتأبين مصالح الناس على اغضل وجه واكبل 1 1 1 1

 لا شك ان تضية توزيع البريد موضوع ظمر وشکری من جمیع الواطنین لا سیما اصحاب المسالح والنجار ، كما واله منسلا تسلمنا الوزارة تنلقي يوميا شكاري عديدة في هذا المضمار ، من قنات عديدة من اللبناتين، الحص بالذكر ونها جمعية التجار ، ويعسض الشركات الاجنبية ، هتى ان بعض الشركات الأميكية قررت انفاذ اثينا مقرا تجاريــــا لها ، ولعلاقاتها بالشرق الاوسط ، بسيسب مشكلة تلفير البريد في لبنان . هاولت منط

الشكلة عوايجاد العلول العملية لها . تأمين توزيع البريد المتراكم هاأيا والسدى بكدس في مستودعات البريد منذ كانون الاول: أي في فترة الامياد السالفة . فجندت كافسة قرى موظفى الاستثمار والوزعين وبطنسا جهودا المارنة رؤساء هؤلاء الموتلفين، هنسي تم قرز وتوزيم كافة البريد المتراكم والمناغر . إن التافي الذي حصل في الدة الافسيرة قد مالجناه بها نسبيه (المل الوقت) لهذه الشكلة ، وهو تأمين موزعين اضافيين لكسى بؤونوا يوويا فرز وتوزيع الوارد السيسي المستودعات : وهذا ينظلب موافقة مسين مجلس الداراء و وقد وقعنا كتابا بعداالمني والى جانب العل الموقت اقترحنا في كتابنسا لجلس الوزراء هلا نهاليا يساوينا بالحول التبدئة ، قلا نظل مصالح القاس مهسددة ومرثولة ، وذلك باستعمال الالات المُكانيكية

والإلكترونية أعمليات فرز الرسائل ، وهسدا

واضاف : أن اكثرية هؤلاد الوظفين عيثوا

الحل يتطلب بعض الوقت .

كاهراد مؤتنن ، اي ان الشروط الطلوبسية للوظيفة في مؤمنة لديهم لجهة الشهسادات والتقافة الاهتمامية والذلك سنجد النظي بكاغة ملاكات البريد وتشفيل القسم المغي في سؤالك بمهمات لا ترتبط ارتباطـــا جباشرا بالمبعور ، لكن لا تعليد على سياسة الصرف مِن المُدمة والتي تعرض عائلات ال هؤلاء » لضرر كبير ، كما انه لا يمكننا ، مع ما نبديه ون والمظات وارشادات ، ان نطاب مـــن هؤلاء أن يبللوا أكثر مما لديهم ، وهسلاه هي سياسة الامر الواقع التي ورثها لبنان . أما بشبان التلكس فقد هدائي الوزير السر قائلا : أما التلكس ، فاتما لماني فيه مشكلة اصحب من مشكلة البريد ، كيف نتصور أن سوبت اهدى المواهم الكسسرى في الشرق الاوسط لا يبكن لناجر أو لشركة تجارية أو لاي مؤسسة معتربة ان تستعصل في الوقسسة الماشر على جهاز تلكس ، السبب أن شبكة: التلكس المالية لا ينكلهاان تكفي الطابات الرجودة هاليا في الوزارة . لانها عندسا انششت لم يؤخذ بعين الاعتبار انه غلال لارة تميرة من الزمن سننظ مبيع الاجهزة المحردة ومددها ... جهازا ۽ عليا اله عاليا پرجيد بعض الفطوط ، وعدد الطلبات باوتها كلم! ومع ذلك لا يمكننا تابين أي خط لان جهـــار موطلي الطكين القلي وللمن وم موطفا ، وقد رفع الوزير السابق غنايا لجلس السولداء ؟ يطلب الوائلة على تأيين « هولاء #) وهش الان لم يبت بالأمر ، منا اوجب عدم الوالقية على أي طلب جديد لمدم الأمكانية البدريب لتأمين المفايرات والاسالات ، وتابع قائلاً : لقد وقعلاً فوراً ؛ مشروع تأثول للبلس النواب



ونشال الر : انتظروا قليلا تسوهوا الكثم

يقضى بتوسيع شبكة التلكس لكى تصب ٠٠٠٠ جهازا بدلا من ٢٠٠٠ ، مع العلم ان تسديد قيمة اكلافها سيتم ، فور وضعهــــا موضع التفط

كيف يتم القضاء علــــى الرشوة ؟

- من المسلم به ان الرشوة تكاد تكسون الطريق الأبلل للتيفي على الهاتف ، هـــل ستتبعون اسلوبا خاصا للحد من هذا النشاط If hashayl the state wifer 🖎 لا شلتباننی بائل کل مواطن سیستبهده

الشكاوي ، وبهذا « الطريق الامثل » للقيض على الهاتف ، وجنما لمصول اي سيسرة ، أو « رشوة » عائدة الوضوع تركيب الهانسف غقد طابت من منطقة بروت وضواهيها خاصة ان تنظم لي جداول بايكانية استيماب ، كل موزع في كل منطقة ، مع الخطوط الشاغسرة هالياً ، مع هدد الطلبات الموجود على نفس الجدول ، وقد اهتفظت بوده الجداول غسي مكتبى الغاص ، ورفعت يد كافة الوظفين من تضية الواغلة على نابين خطوط الهانسيف يميث أن صاهب العلاقة يتبكن غور وصوله الى الوزارة من مراجعتي شخصيا دونعتبات ودونای وسیط ، واذا وجدت انه یمکسن اعطاؤه الغط الطلوب ، وقاة المسسداول الرجودة لدى ۽ اعطيت الامر اورا ويوهسود مباهب الطلب شخصيا لتأون الخط الهاتفيي له . كما عمدت ، باللي القبل الشكيساوي شخصيا في هذا الوضوع ، واتبلى ازوتجاوب الواطنون ويعلمون عن اسم موظف واهد او غر موظف و نتقافس مطفأ ون المسال او عمولة ، في سبيل ليل خط هاتفي . لا رشوة. ولا وساطة بل المق يعلو ولا يعلى عليسه ، وكلنا مع النظام السليم لا ضده .

... بدخول المندس ... الذي هو السبت .. الوزارق و قالما معقل معه الأمكال و لان البنديمة والإبتكار بتباتلان ، فيل من جديب ببتكر لزيد من التطور واللهسة الهاتفية !! طلبت من النوائر المنتصة في السوزارة الباشرة بتمضير مشروع يعبم شبكة الهائسك الالي على كاللة الراضي اللبلقية وقد أوجيء عض موظفى الادارة بهذه الدراسة التسبى طابتها لجهة مدم الامكانيات المالية القينسام بهكذا مشروع ، ولكن أصريت ، وطابت منهم تعضي الشروع كما يلي :

ب تؤين غطيط هاتفية ، تقارب هواأ. الف غط اغنائلا على الفطوط الوجسودة وزع في كلفة المائظات ، وتوزع على الدن، مع فراسة بالسبة للبدل ، أدر لا نقل عبن الشبكة خلال مدة ۴ شيوات من داريخ الزار

الدولة من جراء تنفيذ هذا الشروع مانهــــا تسند ببدة ه سنسوات ، وان السبواردات الاضافية التي سندخل الفزيلة من جسسراء اضافة هذه الفطوط ستكون كالبة فسيلال بدة الثلاث سنوات الملكورة فتسديد اكسلاف صندوق الخزبئة بل انه سيبول نفسهبتقسه، ونرى أن مشاريع الهانف في كافسية الدول الراقية ، هي مشاريع منتجة وتعطى ارباهـــا طائلة ، لذلك سانايع القطبوات اللالمسية التي سنؤدي لوضع هذا الشروع قيد التنفيذ باقرب وقت ممكن ، وذلك بمشروع فالسيبون سترسله لجلس النواب تبسيسل دورة آذار ساهاول قلب الاوضاع ان لجهة التلكس ، او لهاتف ، أو البريد ، بحيث تتأمن مصالسيم الواطنين ، وبالنالي ننهض ، بعلاينا السي sures likely litters a critique l'echelele التابعة لوزارني تنظيها جديدا تكون فيسيه الديناميكية والاغلاص للعبل الهدف والهمساز للرمول الى الغاية النبيلة المتوخاة . او... العقبات ؛ اي كان مصدرها ، فيمكن الحساد العلول التاهمة لها ، لأن اللقة بالتفسس ، اداة غمالة لتذليل المتبات والغروج منهسسا نحو عمل ايجابي بناه .

ىقام : عبدالله جوزف عبود

الوزارة غوضي ۽ ونشلت ۽ تفتق السي النظيم والتنسيق - « وساشطيها من راسها لكعب أجربها » هكذا عبر الداير عن حقيقة عبله الثوري الذي سيقلب الاوضاع المترديسة راسا على عقب .

وقلت له : سنقفز من هديلنا هذا السي مديث كان فيه الجدل والقال والقبل ،ويتلمُص هذا العديث بشكل سؤال : اصوات تتعالى: وشال اأر يقبوله دخول الحكومة ، وعسيم اشتراكه « يحقلة الإستقالات » قد نقسيش « معاهدة » صداقة مع حلقاله الكتالب عُقهل كنت كطائر غرد هارج سربه أم ماذا ف الامر؟؟ اجاب قائلا : كلمة نقض معاهدة ثمني وجود X palace ») in ale Malace » àM lin وهودها لاتها قالبة بنذ سنَّة ١٩٦٠ مع حلفالي الكتالب ، هيث خضا معارك انتخابية منـــد سنة ١٩٦٠ هني سنة ١٩٦٤ ، ضبن مططات ومبادىء لبنائية يؤملون بها ونؤمن بفعاليتهسا وجدواها . ولم نزل على هذه الماديء ولسم تغير . مُعزب الكتالية عزب لبنائي له مواقفه الوطنية ، اما ارتباطاته بمعالفات مع اعزاب اغرى ، لما من يوم طلب ملى الالتزام بهسده الرباطات . أما أيما يعرد ﴿ لَحَمْلِ الاستقالات » غاتني أمثل النيار المستقل بسين اربعة أعزاب في منطقة المن الشنبائي ، وقد رهمت من طريق اجتماع مام فهذه الفلسسة السطلة التي تشكل قاميتي الإنطابية ، غيا كان بلها الا ان اهرت على بقالي لفدمية البلاد في هذه. الظروف المرجة . وخلص الى اللول : الله واكرر أن الباديء التي فريطني بعزب الكتالب هي مبادىء ابنالية مريعة والتي اؤمن ا والكتالب لم بيدل موانهابنها؛ أما قضية المكم والاستقالة غليس لهنبا أي ارتباط بهذا الوضوع ، وبالثالي فللد مندرت تعريفات عن بعض المسؤولين في هزب الكتاليب بالهم لم يطابوا من ﴿ اصدقالهـــــــم لا أو لا جلفائهم ال الإسبعاب بن المكن مند خذا الحد التهن لعالى مع وزيد

فعاب ، اختار طريقا يقيع من ذات لنسب ويدهنه طيه شميرة ۽ أنفذ طريق الارثرارة لا لتكون مدماة « الربح أ ٠٠٠ ولا التكوروسيلة و للشهرة ف . . ولا للكون سلما و للعادية ٠٠٠ و ٥ الزخرف أو ١٠٠٠ ولكن ليكون يصلها النائية الاندمان عدا البلد وتهدمه "١ ١١ ا

ملحقالانبوار - سُنيف ٢

📰 اللوات الدولية : محود وهمي

الدولية على القدو النالي :

田里 يصلسل منطل القادين عندنا باللوات

أننا بعاجة ألى القوات الدولية لاننا تعامة

الى ثوة تعبى حدودنا . واذا كانت بصر قد

غبثت للقسها اشتقرارا على حدودها داء

اهدى عشرة سنة نتيمة وجود قوات الطوارى

الدولية نهداً ما يجب أن نضمته نحن أبلتنا

يستطردون فاللين أن مصر والاردن وسوريسا

ليست في نارف يمكنها الان مِن القبول بالقرات

الدولية لان القوات الإسراليلية نقيع الان داخل

حدودها على اثر العدوان العروف يمسسوب

الإيام السنة . أما نعن في قبنان فلسنا فسي

ظرف مشابه والاتيان باللوات الدولية هو ربح

هذا هو منطق الطاليين علدنا بالقييدات

أول ما يقدم عين الهاهث عن عليقي

القوات الدولية هو أن هناك لومين من تلسك

القوات . فهذاك القوات الدولية للرضائسالي.

وهناك القوات الدولية لمنظ السائم . مَايَ

هل يريدون قوات دوقية لقرطن السلاء و

ان الاجابة على هذا السؤال تعتم علينـــ

أن تنظر في طبيعة كل ملها على هدة . ولنبدأ

يلص ميلان الامم المنفدة على ان مسؤولية

علظ الأبن والسلام النوليين تقع على عاش

ألامم الدهدة ويتعمل عبثها بالدرجة الاولسي

مجلس الامن ومن بعده المعمية العامسة

ويلص ميثاق الأمم المددة ايضا على أنسية

يتوجب على الدول إن تلما الى الطليبول

السلبية لحل لزاماتها . وقد عدد البلسان

وسائل التوميل ألى الطول السلبية في فصل

كامل من أصوله هو اللشل السادس ، أما

اذا الشلت الدول المنية في عل تزاماتها بلعدي

هذة الوسطل وتاكد معلني الابن : اولا ،

من أن التراع الملي يهند عميد الامن والبسائي

الدولين ، أو تاكد ، ثانيا ، من أن السلام

والامن الدولين قد النبكا كملا المقد والستقة

الاجرامات الألزامية النصوص علها في النصل

السليع من المثال والتي تتراوح بين المقاطعة

ان الإمراءات المسكرية هذه بند انقلاها

عبر اللجوء إلى القوات الدوليقليرش السائي.

والاقصاديسة والإعسراءات

باللوات النولية للرض النسلام .

القوات الدولية لفسيرض

أم هل يريدون ثوات مولية تعفظ السائم !

أوع من القوات الدولية يريدونها البنان ؟

خالص ليس معه څښارة من اي نوع کان .

. 24.41

طِي حسَاين ، في مجسمع اللغت العُربيّة ، مَع عصر وزوجة

ويهاد والمنسب وروعة في هذا الثعليق ، خطوات ترانسقطه حسين وللتي اضواء حديثة علسي هيئه الجندية والكلابية .

🐞 🐧 أَلِنِّي يَظْرُ أَلَى أَحَدُثُ مُورِ التعلقُ لَمَّهُ همين يَدَرُكُ جِيدًا أَن وجودَعبِدِ الآدب العربي في الله، المُابتروالثلاثين للمُلدين في مجمع الله مست الدريسة كان له الأقع الخالد في تنوس إلين اكتبل بنم اللفساء ، فلسك ان السنديانة المثلية في ادينا المرسسي المعامر كلفها الشيسيد وهرش علسي المصافية الغير بالطويل ، سبحج أن (غصوتها الداخلية) ما زالت تعطس الكبر اللغة العربية عان (غصوتهـ الجسدية) تد شاخت وانحلت بقمسوة

سنة المُفية خطوات يعتد بها ؛ وبين الأربية

لغنها البسائدة والعربية وشبالج تديمة ، وتعتد

ان أندونيسيا ترهيم بنشر اللغة العربية في

ريومها ۽ لو يسر ليڌ ڏلك ۽ وٺي آغريفيسيا

بشاكل لغوية معدة ، وكسم يسمى اليونسكو

وراد طها ، ويسلم بأن للعربية شأنا في هسدا

ألمل ، فهناك دول الريتية هديئة في بلبلة من

أمر لهجاتها المتعددة ، وفي وسع اللغة العربية

أن تمل محل كلير من هذه اللهجات يرفســـم

النزمة الانجلوسكسونية او الفرنكوفونيسة

التي تصادف بعض الإنصار والمؤيدين ، وقسد

استطاعت اللغة الواسيلية منذ زمن ان ذكون

هبزة وصل بين كثير من شعوب الريتيا وتباثلها

٠٠٠ وهي لغة تربطها بالعربية صلات معرودة،

ان مجمع اللغة العربية وضع في المسام

الماضي مالة الف مصطلح ، ازهذه المطلمات

تثبيل الفاظ المضارة ، والطبيب والقلسفة ،

والتاريخ والجفرائيا ، وعلسوم الاهيساء

والفيزيولوهيا ، والهندسة الكهربالية ...

اتها غذاه متصل الغة العلم ، وهجر الاساس

أ. المعيات العلبية التي تلقمنا ! أن يعوث

الجنبع وهصيلة عبله تتبادل مع: الهباسات

الملبية في المالم العربي وهارجه ، أن الجمع

وثيق الصلة بالجامعة العربية وهو يضع عقوله

ولا يعيش الجمع في برج عامِيَ ! اله وهو

ببعث عن الفاظ العضارة بعيش بين اللساس

كل يوم ، وهو يرصد جائزة ادبيةلإبعاثهمالتي

ترتبط بميانهم الجديدة . أن جائزة عام ١٩٦٨

كالت عن مقومات الادب في المجلم الاشتراكي،

أما مسابقة عام ١٩٦٩ غيوضوعها ﴿ الأسرة في

ق شارع مراد بالجيزة ب يضيق عن للماطه 1

أن بعض القامات تغمي بلجنتين أروقت وأهده

ان جبلة جلسات العبل في العام الماضي كالت

أن اللملة الإنبية واللفوية بنات جهسودا

بلصلة ، فميت لجلة الاصول بيعث اوضاع

واصول يراد بها تيسي اللغة الاسلمبسال

المصري ، وهللت لجلة أهباء التراث الاجزاء

الثلاثة الباقية من معجم الصافاتي اما لجسان

المعبات اللغوية غلد أوشكت على الغراخ بن

الجزء الاول من المجم الوسيط عوبلغت لعلة

وقد قال النكتور ابراهيم منكور عن الكتاب:

« أَنْ مِكْمِةَ الْمِبِعِ تَزُودُ كُلُّ عَامٍ بِرَادُ مِنْيِدُ

من كتب الأنب واللغة في حدود المكانسيسات

المجمع ، ويسوطا أن توزيع الكتاب في العالم

العربي دون الساوى الشود ، ولولا وساطة

بموت التبيت فواسينا الكرى في هسسدا

بالسلة من يعلمها البعلن ، ولرجو أن يكان

في يؤدير الكتاب المعود على معرية منا هنده

الإيام به وبدر يطله ويحزل . .

المجم الكير هرف الباء وصافت كل مواده ا

بيروت ٠٠ سوق الكتاب !

الانب العربي » . أن دبلي الجمع المالي .

الكبيرة في خدمة افراضها بغير ابطاء ...

مائة ألف مصطلح ا

u ((اللحق))





🕱 الشيخ محبد بهجت الانســري(العضو العراقي) يعترض طريـــــق طه همين رما

٠٠٠٠ القاهـرة

الصور الكتى أسكت الخالدين

●●● في اللغاء الخابس والثلاثين/الخالدين في مجمع اللغة العربية السخي/امند في الغاهرة وقيرًا عَرْ هيهد الإندالدوبي الذكور، بله حسين الظرب . . . كل القلوب ، هين غائر غراض المرضروتوكا على عصوين ، واهتد علسياراع زوجته العالمية وصعد علسيرون واعباء درع بباير الجامعة العربية ما سعوب د مين عمر مراس بورس ويوب سي سيمه - و سيس مين الرئيسية الرئيسية إلى القامة العمراد،، وقد أسياست الخالدون بن اعضاء الجمع بحبوله بالصليل ؛ أو بدرموناليه باللحية والنجلة ؛ وإيقاريم جميعاذاك الإبار كله يسمورة الانب العربي أسراره الزائع على الا يتفلسف

وقبل أن يطغ العكور طه حتسينيتن الجامة العربية كان نبصة اجباعاطي أنه أن يجيء ؛ نابس الابر اسرمحته التي تدهرت بشكسل بلعسوظ لي الاستر الاغبرة ؛ بل لان مسكرته والذي لايمه كظله سر فريد لسحالة سند ابتعد شدة ؛ ولم يعد همناه فسسريمسيدته ، وجرين فلتن البسامةالمادية عشرة فلنت القائدون الى مدخل التاعة الكرى ناذا بمبيدهم مع زوجته يتتسدماني مكانه مده ، مكانه في الطوب ، وعلى النمسة ا

الخالدون ٠٠ في خبرامة !

ان قاعة اللقاء هاظة بالذكريات ! قداجتهم فيها من قبل زعماء دول عدم الانمياز ،وزعماء الدول الافريقية ، وملوك ورؤساء العرب ق أهنماع القبة الأول ... وفيها نبدا دورات المايمة ، وهي تحتضن الوزراء المسسوب التخصصين في اللجان المُتلقة ... اعلامية او اقتصادیة أو مسكریة أو تقافیة ! توليي اقصة بالهرها للليل الذي يطل عليه ببنسي وهو شاهق ، وتتسلل الستارة على المائسط الزدان بالتقوش العربية ، كتم هي أمة اغرجت تقلس ... اعتصبوا بعبل الله جبيما ولا تفرقوا وتفلق القصة عدوة همس تتفاتر هولها القاعد 1 على القصة الدكتور طه هسين رئيس المجمع والى يمينه الدكتور أبراهيم بيوس مدكور أمين المجمع والى يصاره اليس المنسي العلامة الليناني ،وهول الحدوة وهوه لا تفطاها المين ، الدكتور زكي الهندس يقامته الفترلة ... كان يكتب غصوب اليه مصبور الانوار عدسته فاغفى الوزق بسرعة وهو يقول « عثى لا نصوروا كاثمي » . . . الدكتور الكي المندس انجب تلفامة القنان فؤاد المندس والمائنس اهبد عبده الترباعي الذي بلسسيغ منصب نالب رئيس الوازاد . . واسبع النصب عرضا ؛ أما عَمُونِةُ الجبع عُهـــي الجد الباقي إ والدكاور مصطفى القلبي استسمال القوانين المثالية . والتكنور اهيد عماء استال الطنب والنكتور عزد المكيم الرفاعي استبيال الانتصاد والدكتور عيد الطيم نعتص اسقلا الكيمياء والدكتور عبد الرهبن ناواهد الشيوخ الأجلاء للأزهر الشريف والدكتور ممسد عوشي دهد ابر الطفرانيا في البلاد العربية والشيخ علي الخليف استاد الشريعة الاسلامية

تسقط المرأة ا

هل لبنب غيداك في أجولتها هول هسيدوة العصان . . . الن غذها بالمبالدون التنسيل: عشر من ألبالد العربية ولهذا ترى المباسية

المغربية والثوب السيسوداني والتلابسوة القلسطيلية ... وبالاتفاق سوف تبحث عن القائدين الغائب بعضهم عذره اله ليس في القاهرة كالتكتيب أهد زكي الذي يؤدي رسالة مربيسة هبيمة أن الكويت , وبعضهم يقمسنده مرض عضال كالشبسخ اهبد هسن البللوري والدكنسور السهاوري . . . ليس لمة من يتفلف بغير عذر . اهيانا يكون هالم الوت هو المدر الوهيد ء غللما يبدأ المجمع دور العقاد دون أن يؤيسن

فيها ربيسم يغايش الشتاء هول حدولا الفلود 1 الهن طائبات المنك اللهائية في علية الداب . انون من تسم اللغة القرقية دهامن المسع السمع مالتاباله ١٠ ويتمان إلى اللهمات

العضر الجديد يجري على ملتفي التقساب الاعقباد . كسم ارائد هاأون يبقعد المفاسسود هاسرين وهاسرين ا يتعصب الفائدون للرجل تعصيا لم يُعْرِقُ الإنسطاء بدليل أن الدكتورة عاشة عبد الرعين والفعود سهر الظباري

وقلما تعثر عيثاك بقائد دونالستين . نيست الشيفوغة فبرطا ولكن تراكم السلين نسيي وزهل الدغول من الباب الصعب 1 أن دفسول بيتراطى شرط اللَّمِاح فيه المصول على ثلثي

مضوا و المنبع الى اللعد باعلى الكلام وابلقه أهد القائدين [

تقيدا ... علم فيسح طهيا وأهدة إ في الملاهد الفلنية رايت عقلة وهودافراء

والمسورة بلافة المارفة ورو ذاك الربيع سع

الصورة والإصل ا

أن بجمع الللة بجمعهراساللفاوديبيالها فد موادي الزين ۽ وهينو نهيع تطويرهــا فالحق العلم العديث ، وفسيطها لدراها، الشارة ، وتعيقها البراداد أستهاسيان وتدونها لمِنْي فِهَا مُنْهُمِينَا ۽ وَكُثُلُ الْجُهِالُّ تَعْلَيْهُ مِنْهُمُنَا أَوْ وَرَجْهِي اللَّهُ الْمِرْسِنَةُ لِيْنَ تَعْلَيْهُ مِنْهُمُنَا ﴿ وَرَجْهِي اللَّهُ الْمِرْسِنَةُ لِيْنَ من منتج القاهرة . ﴿ وَلَا هُو مِنْ صِلْعَ الرَّهِانَ الغربي كله ، أنا منورة من اصل ، والصل





أليش المكلمي يختل للإد حسين الغيز وأكسمة



تحقيق خاص (البيئية) أواراما ؛ وتصنعه بدات في اواثل القيرن أأباع دشر هين كان ادباء فرنسا وهلسي أرضه قرار يجتبعون مرة كل اسبوع ليثاقشوا لا أو والنا لامدهم ، وكاتوا والرون أن أور احتاماتهم سرية ... هتى لا تندس فيها لِلَّهُ لِقُولِيَّةً فِي وقست شاع فيه التجسس والراه البلاط ا واحس داهية السياسسة وُقِيلِو بِمَا عِرِي ، فَاتَر أَنْ يَحْتَضَادُهُ الْحَرِكَةُ ناوة الربوتين ، واستصدر امرا ملكيا باتشاء لْكُنْيِيةِ الْعُرْسِيةِ عَلْمِ ١٦٣٥ ... وكان الأمر

وُ فِينِ مِلْدًا ۽ لَم يطرا عليها تغيير يلكسر

رُ الآلةِ قرون وربع القرن . وقد صدر الأمر

ند العدد باربعين خائدا غلم يتغير الرقـــــم

الرم . واضعى الرقسم قنسية سبت

أن البيع الى مرتبة الفاود ، والشرط

لطوية أن ياوز العضو بالإنتفاب . . فأن

زُ قَلِيسَ عَلَى ٱلرَّفِي قَوْةً تَعَظِّم لَهُ أَبُوابِ

بلى ذات الوليرة مضى المجمع اللغوي في

أفرة ذاك الذي عندر به مرسوم ملكي هـــام

اً ﴾ وتبقه الى الوجود معاولات فرديسة

لله قبان اللغة المربية .. غلى النصيب

وإن اللون الناسع عشر ارتفع مسسوت

المهد عبده بدفوة الاصلاح والتجديد في

المربة / وفي أول القرن الناسع عشر

أَنَّ البِكري فِدافع عن الفصعي فسي

والماسية ، وفي أوائل القرن المشريسان

لُولًا فَأَوْ مُلُمَّ ١٩١٦. انشأ لطفي الشيب

أَلْرُ الْكُفِّي . وكان أول تقليد الاكانينية

- dal out of 41 lab.

والمكنم ووورب الأبطيز الجمع

أَنْ لَارَةً ١٩١٩ ، وهاول أن يجند

وم اللباته لم يعد المسورة

و الظائل ، شبع موت الإسسرة

هني ألوزاد اللمالي توكل . . فقد

هيئين يلكم : 9 مرشية بزوارتا مبسن

معينة والبين أن تكون اللبلم بسنا

ودا بليرا . وكم كلت أود أن اطيل

هليك لولا أن يعلن من سيلعدت عيساً :

و بن الكلام الذي لا يليد في السيد .

ية للاي العو أن الموانة الموانئة سطار

فلأأسلطاع أ هتى كان هام ١٩٣٢ هين

والمون لدوة شاتش مشكلة المرب

وبصوت لم يثل منه المرض وببلاغة لا ترقى البها بلاقة معاصرة قال النكتور طه هسين والشبون في تبراته :

البلاد العربيسة الثبقيقة سيرون أن مجسع

اللغة العربيسة المصري تديدل هذا العام مسا

استطاع بن جهد ، ولم يتمر نيبا يجب أن

مؤدى للغة العربية من هدية 6 وآمل أن ترضوا

عن هذا الجهد ، ولحب أن أهدي أصـــدق

التحيات الى رئيس مجلس الجمهورية البيني

الإيريائي على رسالته الكريمة التي تغفسا

بأرسالها الينا محيية الجبع تحيته الصادقة ،

وارجو ان يتقبط بن الجبع تدية عبيد سمة

... ويعزنني أن اذكر ما بني به المجمع بسن وفاة انتبتاذين كريبين هما الابي مصطفىي الشهابي رئيس مجمع نمشق والدكتون هسس حسّنى عبد الوهاب ثاني النين من بنية مؤسسي المجمع ، وكلاهما بن اعظم علماء الأمة العربية واكثرها علما وادبا . . . نسأل الله ان بعزى البلاد العربية كلها منهما ، وأن يتبح لها من يتوم بقابهما أن كان نها حظ أن رضي عنها

كلام كالدر التضوض ... وتصغيب كماصفة ، واستبر طه هستن في وقصده . رايت الامين تقول له تفضيل وعد السي دارك والله برماك . هناك بن هيس في النه ... ربما بما جال في خاطره ، واكنه لم ييسسرح مكاتيسه ...

ما اكلسن وقساده ا كثيف الحساب ا

ان مجمع اللغة المربية خلية نعل لا تهسدا على مدار العام ، ان المؤتمر الذي تسجيل له صورة بالنتم والعدسة بداية دور المقاد ، وهو متستفرق عشرة أيام في لقادات بين الاعضاد المرين والاعضاء الضيوف وهدد بن الاعضاء الراسلين ، كتمرض فأ هذه اللقاءات لبسرة جهد العام وحصيلة هوالي ٢٥ اسبوعا مسن أسابيم العبل الدالب في كل الجاه ...

أن الدكتور ابراهيم بيدمي منكور أمسين مجمع اللفة العربية هو الذي يقدم كالس الجساب . الرا استهلاله اكثبات العساب : و اللقة قدامية تشتيدها بن وهي السباء ؟ او بن اجباع اهلُ الأرش ؛ وبن اسيسساب تذاستها أن تصبح لقة الترب والبيادة لا أو أن بازل بها کتاب بیماوی بهبها بن تداشانه ؟

ويقيلين فليعل من جلاله ٢٠٠ وتعيث عن الأمان التي تتلتع أمام اللفسة العربية غلال : و ال العربية كالتم ثلة قالية ملا موسيد

يعيد ، ولي وسميا الآن الا بنك مند الماسم العربي ، وأن تباد الى بيئات ومجلى الشرى في آبييا والريتيا ، ونذكر أن الباكستان على الر أستدلالها المهست لمو المربيسة وودت ان تصبح لفتها الوطنية ، وأو أدر أوسيسا ان تسير في هذا الباريق لمتانت في العدريان



هاد طه هسن رقم السرقي عبرفقة زوهته بعد أن نخلب عيين (فريد شيمانه)) مرافقه منذ للث قرور!

وأضأف الدكتور مدكور ألى كشف المساب ما قدمه الجمع من أجزاء من معجم القــــاظ القرآن ، ومجبوعة الصطلعات ، ومجموعــة البحوث والماضرات ثم ما يزمع اسسسداره -استمرارا لرسالته في هذه الممالات ... ولعل من أهم ما انجزه مجمع اللغة العربية

توجيد المنظلمات العسكرية ... وقد بدأت القصة توصيسة من الممسع لجامعة الدول العربيسة ، فلبت الجامعسسة التوصيسة وكوثت لجلة لاعداد معجم مسكري ء واناب المهمع عضوه الراسل اللواد الركسن معبود شيست خطاب ... وانتهت اللجنــة من عملها ، فدفعت بالمجم الى لجنة شكلها مجمع اللغة العربية .

أن مجمع اللفة العربيسة يتطلع الى ان يعمل بن هذا المجم المتسكري الذي يوهسيد مصطلحات الجيوش العربيسة سابقة نجساح تجيء بعدها معاجم للمصطلحسات العلميسة

والمضارة في سائر ارجاء الوطن العربي . وقدبت لجان الجمع غدماتها لوزارة التربية والتعليم وهي تعيد اللظر في مناهج اللفة العربية ل كل مراعل التعليم فيها . وقدم المجمع رايه لى وزارة النقائة في شأن الصعوبات التسي نعرقل أتفاذ اللغة العربية لغة عبل ببنظبة اليونسكو ... وهو الالتوام الذي نقدمت به وزارة اللقافة في الجمهورية المربية المسدة لهذه المنظمة ، ولا يبخل المجمع باي مشمورة تطلبها جهة علمية . اله يبعث الآن مثلا لفظ فيزكس . الانجليزي ا وهسل يترجم طبيمسسة اوايزيقا او ازياد .. ان المجلس الاعلى البحث العلبي هو الذي طلب هذه المشورة . وقــد اشترك المهم في الاستقدار الذي لظبه مكتب التمريب بالرباط هول علاقة الاسلام باللفية الغربية ، وشارك في وضع التجميات الادارية التي طلبتها المامعة العربية ...

شاطر ومشطورة وطازج 1

ان مجمع اللفلا العربية لم يشلم من اللكاهة المرية أ أنه كان ينفل في بناهات الظيسية ويضع كلاما لا يمكن ان يردده اللاس ولــــو مندر بكل كلبة برسوم وعقربة سجن . . أن هذا كان يعدد في المامي ايام كان يقول من السلدويش لا شاطر ويخطور وبالهسسا طارح ؟ إما إلان قاله ينطلق من قاعدة منايية. تامدة تطويع اللشة للناس ، وللملم ،وقاعدة نتج ابوابها للإلفاظ الجنيدة لالرالها ولتطويرها على لا تعبد واللغات طنز النزا على مدارج الارتقام واللمو . .

إن مميع الطود يشقى بالعبل الكثير بلا رعبة الميفوخة القالدين ، ولاهدب على وهن

باقة ورد من « الانوار.» لجيش اللفة المراية الذي يدرد منها بالعاول الترندة والقرالح اللهنة ، ويعلي شنأن الرباط الاول والأولسق بين مالة بديون عربي يتخاطبون بلغة أكثران

3



حزرتضافا

وسمعت ورو نظ:

الدماغ العلمي في شرع بالتربية البدنية ، وقل

مسنعاليماليروح

هوذا يناديك !

جامت هذه الدعوة المارة الـ جات هذه الدهوة العارة السسىشفس لم يتنعد بالابنع في جمسال الطبيعة الساهرة ,فهو لم يشاهد وردةياتمة هبراء ! ولم ير قبم الجبسال الفضراء ! هلى ولم يلبنع برؤية وجهامه الطون , فقد كان اهمي منسط

بدرنامآوس الاممي أن يتنوع قادم علىالطريق هتى ابتدا يصرخ ويقسول : لا يا يصوح ابن داؤد ارهيلي . »

غير أن الجمهور اللاهل بيسسرع التهوره وهارلوا أن يهوطوا مؤسسة وطابهم الله أن يسكت ، ولكن ، كهايسكت المسكن وهوذا أمايه فرصسة الشباء ؛ لقد وصلت القابة التي قده علها من المقتول أن يردها للتية ؟ كلا إ

سبب و المستور المستور

م " دائع مسيده" على المسيدة من المسيدة الله على المسيدة على المسيدة على المسيدة على المسيدة على المسيدة على المسيدة ا

ومندا يراقب السياسية السياسية السياسية المتازلاتية ال يقتظارك لسفة وجائية من الجيسل المهد الهديد ال طيامة إ

بعض الناس عندما تفقيي بهم لا يعولون شك : مرهبا .. أو كيف أنصحة ؟ بل يبادرونك

عزيز ، ينخل الى الكتبصباح هِدِيدٌ لا 0. فَأَكْرِرُ أَنَا الْجُوابِ: ما في شي ا واخيراً غير الصديق سؤاله،

بالتعميل ولا شسيء ولم يتلاعميل . ولم يكن هناك ولا شسيء حديد أنما كانت مرحة مني أم استطع المخروج منها . ويبنا الصدن ينتظر الحات عليه إلا خبر عام قرات له : ((استقبل وزير الزراهـــة الراســة في المنتقبل وزير الزراهــة المنتقبل وزير الزراهــة بنالم المنتقبل وزير الزراهــة بنالم المنتقبل وزير الزراهــة ديري الإنقار (التين شكرا من منري الإنقار (التين شكرا من عنم وجود حال الانتراهــ») .

عدم وجود علف لابقارهم » :

سا وجود علمه لايمارهم) : ونرفز الصديق : وقسال : يندو انك تريد ان تهزح : قلت : لا ٥٠ ايسـدا ٠٠ صدقتي ان هذا المذير مهم : وتسامل عن الاهبية هذي الفير فقصنمت المديد الحدة .

الفرر فتصنعت المعد والاهتمام وقلت له :

عندما نفاد الإيقار علقهسا

تضعف وتهزل و تضعف وتهزل و وعندنا تضعف وتهزل يخف انتاجها من العليب . وعندنا يخف انتاجها برتفع

يرنف

سهر العليب . وعندما سنا

فصار يَقُول أَ: ما صَارَ شَـي جديد ع وَحتى لا أكرر إنا نف وحتى لا اكبر أنا أغض والتشرد .
الجراب خطر في بالي أن اقول والثاني يمتر له بني ه والمرقة والثانة يمتر والمسلم المهتم عليه الثانة يمت والمسلل . والمسلل الم جانسي والاحتيال . ووضع يده على خده والكامل على الرابع يمتر المتنافيان . المتنافعيان .

يمتهن المنص

فيعكمهم به ويحكمونه هــ بالاهرين والفامس ماساته غيرفض هذا الواقسع

الجهامي . وتكون القنيجة توالــــد العضلات الإجتماعية بعضها

هن هزيران ٥٠ مثلا ؛

الى لبنان وهو يحب العرب ، وانتظرت أن يضعك مسن هذر الرواية السنفيقة ، ولكنه

لم يضحك ؛ بل سألتي : هل كنت بنزن ؟ وتصنفت الجد ؛ فقل لا : أبدأ . . .

علد ذلك ضحكت وقلت :

السليم . وعندما تضعف الطاقـــة العقلة عند الفقراء ، اي عند عامة الشعب ، تناخر أحيالنا بالسؤال : شوفي جُديد ؟ أهد هؤلاء ، وهو صديسق في الدارس فلا تكاد تبلغمرهاة الدراسة الابندائية حت كل يوم ويكرر سؤاله : شو ق تتوقّف .

وعندما تتوقف احيالنا فسي هذه الرحلة تفادر الدارس الى شوارع المدن والى ساهسات فتنقسم خمسة اقسام: الكس ألاول بمنهن

س يتغلب علــي

ەن بعض ، من بستى . وتنعكس هذه المضالات على حياتنا عامة فنصياب بنكسة من نوع نكسة الخامس

اسباب كل هذا تيدا قلة علف الإيقار ... الرابت يا صديقي كم هــو خطير أن تبقي الإبقار بلا عقه؟ الرابت كم هو خطير اجتماع

نقابة مربي الابقار مع وزيسر الزراعة : قلت کل هذا وصدیقی کان لا يزال صامنا واضعا يده على خده ومنكثا على مرفقه وهــو

يفكر ... وبالتاسية ، هذا الصديق ولا ونشأ فيلاد الانكثير وصار عنده نماغ على ، وقد عساد

٧ ... ان توا يدو أنك أنت بدأت تبزي! أهلن أو و أيسوا . . . سنداوي جراحا تركض أ

eilen up ober

سة المبر واعتقال لهم دام حوالي المام . ورام أن المكية التونسية الشكلة فصيصا لعالبة الماضان الوطنين لم تقدم اسجاب للامل الذي تكرر هدة مرات ، غان الاوساط الله قد مزت التاجيل الى واهد مين

ولفرا تنبت السلطات التونسيــة

النعة الافية من الماضلين التقديين وعددهم

ونسيمعت - د عقق نحن المرب نمال با محت من فوق الى نحت ... ا – الرئية من سلطت الامن بقدراع المالين ان نمالها من قبل المعتلين المالين ان نمالها من قبل المعتلين ەن غوق ئىن سىد..... اخطۇب أن نقالغا بار ئىندانك از « ئرازات » بن بىن ئىكلىدىد ئان نقالغا بار ئىندانلە ئىزىية يىككىون غان اساسىم بالشقرة الحلوب 2 بقل التنبي التي نقم بها والتي يقت بعن النرها عن الاهتجام بيناء فرضا في التنبي بعني بعنها الترها عن الاهتجام بيناء فرضا في التنبي 2 بن ان المدهم دوم طالب أن الاهتجام بالنجامة الم التنبي أن السابقية على التنبي و وقد كلاسات المتبارة أما التنبي و وقد كلاسات المتبارة المتبارة المتبارة المتبارة المتبارة المتبارة التنبي التنبي والتنبي والتنبي والتنبي والتنبي والتنبي والتنبي والتنبي التنبي التنبي التنبي والمتبارة المتبارة والمتبارة والتنبي والتين التنبي التنبي التناب المتبارة والمتبارة والمتبارة والتنبي والتين التناس المتبارة والمتبارة والتنبي والتين التناس التناس التنبية والمتبارة التنبي والتين التناس التنا

النفعة الاولى

ربيا بلكر ان المكوبة الترنسية تدقديت بالتربية المينية و ابناء به بعثر أن المتويد الترسية دقيب و الا تشويد الترسية الترسي و التي التي التنابية الترسي التي التنابية الترسي التي التنابية وأسدين بنفس مراسية التنابية المتعلق والتنابية المتعلق والتنابية المتعلق والتنابية المتعلق والتنابية المتعلق والمتعلق والتنابية المتعلق من التنابية المتعلق من التنابية المتعلق من التنابية المتعلق من التنابية مقاطعته قائلا بالمراجعة بالبيارة ، استة م. الإنساس أنس أنت كل طريقة الله بهب الدراك في تقادرات الخلاص أنس أنت كل طريقة الله بهب الدراك في تقادرات الخلاص مم الاحتفاظ على المراجعة و وقد بالما أنه و الشراط الدراك ا

إِلَّهُ اللَّهُ الدُّوسَيَّةُ فِي آبِ المُفْسِ تمست سمور : المجادة المجادة المراسية في آب الماضي تصب المجادة المراسية المجادة المراسية المقرد ، أنها أنهم حجيدة أن السخات قد اعتبات ألى جاتب الوساطة الله وقد المساولة الم

W Italia الما المنف الدلة اللبولية فقد كمسات المية الن اجراء معاجلة شبه صوريسة أمامنا وعقينا أن نفيا به معتبد علية بالوضوع تسكلت معتب. الطلق بالقبر أن المعتبد الاستثنائيةسريعة

المتهمين ، وفي المالات التي كانت تسبيع بها يهذه المقابلة كانت تنم بمراقبة. رجال الاسسان الملتية او السرية ، وقد اكتشف اهـــ المحامين وجود جهاز تسجيل صقع موغسوع في غرفة المقابلة مقطع الشريط مما ادى مُسْي اليوم المتالي الى منع المقابلات (تقرير قسى كما منعت المكومة التونسية عندا كبسيرا

الدخول اليها للدفاع عن المتقلين او مراقبــة معاكبتهم . وقد كان بن هؤلاء المامسين منطوعون من لبنان والعراق والســـــ وألجزائر ومن فرنسا وايطإنيا وانكلتراوالمانيا مِمَا كَتُسْفُ تُعرِضُ ۖ الْمُكُومِةُ الْتُونْسِيَةُ عَلَى هَمَر الماكمات باغيق نطاق . حملة واسعة

كبيرا من رجال البوليس السري ، كما عينــت

هي معامى الدفاع والذين رغم تعيينها لهيم

أم يستطع بعضهم الا الانسماب من الملسات

اهتجاجا على عدم قانونيتها . هذا بالإضافسة

الى ونعهم في كثير ون الأحيان ون وقابل___ة

جريدة طلابيكة مستقلة يصدرها الطلبة الجامعيون

ú

الكمة ٢٧ علاليا حديد

حملة دعائد

ضد المتقلين

وزيادة في الارهاب ، واستبقا لاي قسرار تضائى ، غقد عبد السؤولون التونسيون وق بقديتهم رئيس الجبهورية ذاته بمبلة واسعة على المتقلين ملهبين اياهم بابشيع اللهم مما جمل الكثي من التولسيين يتسامل فيسا اللا كاتب القلبية هي قطلا قضية « قطة » فسي الجامعة أو تضية مجموعة ثليلة مس « الشالين » .

وتجلت قمة المزامرة السياسية إلتي هيكت ضد التأورين بأن صدرت الافكام معزاة على مناهم الدامة الأولى ، ويتنظر أن المستنجر

وطنية وشعبية داخل تونس .. (انتهــــت

هذا ، وبن جهة اخرى نبا كاد ترار تعيين موعد محاكبة المناضلين السبعة والثلاثين يعلن تبل ايام تليلة من اليوم المحدد ، حتى بدات هبلة شعبية عربية ودولية واسعة النطاق لنصرة المتطين الوطنيين وحتى لعظة كتابسة هذه السطور كانت تد وصلتنا بيانات استنكار من هدة منظمات واتحادات طلاسة ابرزها منظمة كناح الطلبة في الجامعة الإمركية ومنظيسة كفاح الطلبة الثانويين واتحاد طلاب وطالبات المعارف في الشمال كما بدات حبلة طلابيسية واسعة في بيروت لنصرة المعطين تد يكسون بينها مهرجان طلابى وبرقيات وهرائسسنس استئکار . . .

بانتظار نيسان القيل :

عثمانية منذ اكثر من ٦٠ عاما وما تبلــــ

المكبة العليا ان نقضت هذا الاجراء .

وتجزئة المقوبة هو مظهر آخر من مظاهر

القضاع القضاء للبصالح السياسية بحيست

تصبع المقربات سلاها بند السلطة السياسية

تعفو في كل مرة على واحدة منها التكسب من

هِهة عطف الشعب وتؤمن من ههة اخرى عدم

السلطة التونسية ومن ورائها الاههزة الرتبطة

بالغرب تعاول ان تصور الماكمة الاشرةبانها

مماكبة لفلة معينة فقط لتستطيع أن تتفسط

بعقها اقصى العقوبات الني قد تصل السسى

درجة الاعدام (كما جاد في القرار الاتهامي)

دون أن تثر ضعة كبرة ، معاولة الفيال

ما تبلله المناصر القدية للمعاكمة من رموز

على أن أغطر ما في هذه الماولات هو أن

عودة المُناصَلَين الى صفوفهم .



. . بعكس ما هاول البعسش ان يصور ، فقد تبين ان الماكمة النسي جرت لسبعة عشر طالبا في ميسنداتيل عشرة ايام وقضت ببرانتهم لسم تكن المماكبة الوهيدة التي تلتظررفاق ادوار غليبة ... مُلَّدُ تِينَ أَنْ هَلِكُ مِعَلِكِيةً أَغْسِرِي تَقَالُوهِم فِي جِيرِت وفِي: شهر ليسان المبل ، وان هذه الماكية ستكسبوناشد قسوة عليهم باعتبار انها تسدور هول نهية الافتداء على رجال الاسترابل ثلاث سلوات . هذا وقد تداعى طلبة الجلوب الربعث الوضوع وانفسالا الاجرادات اللارية لايتك هذه الملاعلة الغربيسة أيم في الرقت الذي لم يزل قالسيسل رايتهم الشبيد ادوار فليمسية دون ماكية مادلة لا نسيبا اذا سلبوأ بأن قائلة ليس مجرد الشخص الذي اطلق النار بل السؤوتون الكبار وزادة

فلي بهرت أرسلت بلقية كساحالكانية الالوبين رسالة الى المساد الدر الجنوب تعلن إلها نضع السنهابتمرفة والها قد الصلات

وللذ أدى التشار هذا الفير السينساس طلابي واسع مع طلبة سيدا

150 .

is the town of the water of the too

شریدا ، وبتیما ، ولدت یا بئی، تحت سنف خيبة تلاميت بهسسا الربح ، كيا تلاهب الاميين ببصيري ويصيرك . وثبت یا بنی ۽ فکان مهـ مضنی ، وقطاؤك صدری اذ لم اجد مرضعاً لك شين والثرف . عفوات یا بنی 6 ان اعترفسست لك انفي تبنيت ان تبوت قبل ان تولد حتى لا تشمر بالذل والمار . بخلت عليك بالحياة لانني كثت ادمدك ان تولد سيدا هرا ، لا مبدا ذليلا

كلت اهدهد الامل ، وامنسسي النفس بان استقبلك استقيياا. الاسياد ، السلك طريق المجد ملذ الصغر , كثت انتظر قدومس سريرك المريري الازرق ، الذي بات ، ویا هسرتی ، ملکا لمدول ومهدا وأيرا لطفله المنظر

أهبس دمعك يا مهجتى ۽ مُلقــد سلبت البكاء . اهــدى وعشرون بنيلة ، تكفى الدبوع , كفكسسا دمعك يا بني غالدموع لم تظليسال . .lla Ji

واصغ الي الآن ۽ لاشممينه: كلمات نفوه بها أبوك ، تبسل أن يسقى بنبه التراب . اذ قــــال الرفاقه في الجهاد : « قولوا الإبلى ان بلار لي من اعدالي ، واعداء وطني المربي 11 .

ون أجل هذه الكلوات هونسك با هبین . . من اهل کلمات ابیاد الشهيد ۽ کنبت صرفتي ۽واپتلبت الي ، واجتربت جراهي كالمسى تعض الوس والشقاد لاؤمن ليسك للور ، والمياة المرة .

بوم وادت یا بنی ، وراتك عیدای اوراق في نعسيالك ابل مفضوغي والله رجاء ونناعة مستهاه الى لاول مرة ة تعول اليوخوني ويأسى الى أوة تتعدى الوت و eigi planete . Nes mia-L من اجلك ، واجل حتك في المياة. ساعة غيبيتك الى حلقت بديساه أبيك الشهيد ۽ انتي ساكائـــــــع واكافح لاجمل ملك الرجل المنظر رجل يكون له قدرة الشهيد وشبهوة العربة ، تولاك يا بني ، لبقسي والشياع . لولاك لا هدهدسالمين شاكم العرية الملي يا ايني كان مزروها غيم

ميليك ۽ في انغانيك ۽ في كـــــل نقطة دم من دمالها . إملى بك كان اعظم من المياة: واقوى بن الوت . كنت باللبسية الى فجرا جديدا ، كوة مدمست في نياهم واسي والتلكي ، كوة المرية

كلت باللسمة الي خياة جديدة . ، فتما مبيدا . لللك اسبيلك اطنعاا الكون فلما غيرا ف بساء هياتي: وهياة الأبة العربية والمرا كنت ارى ايك يا يلي بالني ،

وهافري ۽ ومستقبلي . آرسيت لك الطريق خطرة ، خطوة حتى لاهمال . لا تنظر وتضل السبيل . فذبتك بروهي المامجة العائدة

التكسات 6 فالتكسان هي سلسم وأفتح ثلبك وعللك على أمل الغد العصاد تد هان .. وجبهـــات وبليان السنقيل واعدد له العسدة

وأعلم يا هيائي ان لكل بشكلسة

غير عل القبيطا هو اللسورة الشاملة التقرية منها والعلبية ثورة تثبع من تتوب مؤملة بعقها exists . feri telle til aung مصابيا لا يؤبن الا بالعروبة عقسا ودينا فهذا الغشل علاج لقضيطها وهو السلاح الذي لا يقهر .

الثار اليوم يذليك يا بني لمو المار . فاتسم بدم ابيك الشهيد ، النسم يقسك الجريمة انك سطار من عدوله ، وستعلم ذلك الصرح المزيف الذي بلاد الصهابئة زوراء والمتصابا أول أراضيك

رويدا بلي ۽ لا تصرح ۽ لا يكن فأطلبا في الدامك ، والدفاعك ، فكر . . وقع . أ ترتب اللوصية الوامة تلاسلى . الله بمامية عل النظائل الى معليط تعليم المن وعن ۽ الي الضيط ۽ السن عُولًا وَ الْنِ قُولًا تعدي يوسيا الوت , لالن أربعك عالسهم عبلها

. السنية السنيل أليوم يا يني ينتظرك هنف عيسي ومهدة شباقة اليوم يا ارتسى دم

اريدك رجلا لا يتهيب ولا يتردد. رجلا يؤون بعروبته كأيماته بالله يجمع في شخصه المكبة عوالمرغة والانزان ، يفكر ويعبل الصعاف ما يتكلم ، عبله صبت واقداميه

ارينك يا بني ثلك النمــ الساطع والانسان الامثل الذيفان ليكون سيدا لمسيزه ومعسر أمله أريدك متقاللا بالقد غلى قدك نعر وعربسة لان بنيائسك عشب واساتتك يدن .

اقدم یا بنی وایالهٔ ان تجبن ، عَالَهِمَانَةُ مِنْ طَبِعِ العِبِيدِ . المسمدم وصارع المياة غاما ان تصرعسك وتشليك واما ان نصرعها وتلبست حلك في الوجود . قان عقبت یا بلی فعش هـــــرا

وأن كان من الموت بد نبت هرا . أقدم يا بلي والكل على نفسك أر جبيع تضاياك فالتضية هسسي أفيتك والمس هو مصرك .

وأعلم يا يني أن المياة ومعطياتها ليست بلكا لاهد ۽ وليست هسئية ستعدي ولا هي هية يجرد بها الله علينا بكثرة الصلوات والإبتهالات . انها يابني أيمان وجهاد وعمسسل وكفاح مستمر . يا بني ارينك اليوم لورة تشتمل . ارينك ثوريا تشمل الثورة في تقب كل عربي ، أريدك ثوروا يشور طريقه في الفك والاغلاق وبيدل القيم ، والمفاهيم فيغلل الانسان العربي الهديد بهذه الولادة المبيدة أريستك ان الطائل للعبد كل قود مسن المسواد شعبنا العزبي بثار الثورة . فيكون

بلادا جيدا يمسح عزميليه غبي غيبة ويلز له طريق الصواب . بوده الدح التأمية ارينك ان تطلق لهدر أن تقوس أغوانك و إيناه وطنك بذأر الوطنية الاميل الركز على العلم والعمل . فيهذه الانتمس

يها المهاء بالدي ع

ارضك تستنبد بك . نيل . المالم من الانتخبار ? هل سنگون واهدا بن واز

أبيك يصرخ بك من تعت الوز

ولم لا يا بني وقد زرده نــ تقسك تفسية الإحرار بلا البنر النظر منك اليرم ان نثرن ترز الممزة الذي يضع ابام بيسا هدفين : أما الموت وأما النول التراجع موت بطيء لا يرتب

كالبركان . ثورة تعلم نيها النا باسره أن العرب لا يهابون الوه وأن تقوسهم الابية لا بإيدا الم الا عبودا وتعشقا للعربة , اليوم يا بلي اريد ان ينجد 4 « مملاح الدين » و « غفر الدين؛

اليوم اريد ان تطلق طل شــة لارواح البطلة منقباتهما التما وتتقيمي بك نتكون ذك الساة الثائر والقدالي العز .

اليوم أريدك فدائيا لان السز القدالي هو أرقع وأسبى أواز المراع والتقنية المجميا فبالدم والغداء وهدهبا تفلسة بعيرك وبعير أبتان ,

اليوم يا بلى ارينك أن فزرارا على أبوأب النظيات الدائب لتدفلها مع الموالك الثباب أنا اليرم بامس الماجة الى أورب يجرؤون على براجهة الندر . ملا هذه الساعة اربسنة از تنطلق مداويا الثار بالثار والهوا وكن انت الباديء غائناية باجير أن سبق . أقدم وازرع المِه إ قاوب اعدالك ولا تتراجع الاللة

أو مقتد لا . اليوم يا پئي سادوس على آي ساغلل عاطفتي سأغمي أأأر لتنى ارينك ان نعيش سندا والأو سيدا فالوت الفضل من أن ام · . . Itali

أقدم ولا تفك من أقرت ، أنا الوی من الوت ۽ واعظم پسل المياة ۽ واصلب بن الرماي، اثنت ايمان وغلود . اكتم لكا الاسطورة التي سيتغذى بها تأوفر ، الله ات اقدم لتكون القدوة الرائمسا البطولة المقة. الدم الكونالم! الدوية في جبيع الاذهان والأنجار

اقدم لتكون ابني وأبن البينوأة الأملة المرينة .

يا بني يا آنا يا أبلى الفلوار ان جرعت كيسامة اللتال ضاما كل جرح فيلة وتنابا الاد ا واعتز ، وان منه اعدك أثني منا امام تعليف كبا لم تقد ام ال نفرزة بعلو وجهي اشرائة اللي استطعت أن اليم بواجع ^{لم} وملتي وأن أكرن النوة اللي تنة

إن من يا اللي أن سلعة الله سوق لا أرضى بيبيع كلوز الأفر ان تزين مبدرُك البطولي

ىقلم : ناديا جردي نوييش

يا رادي : هذه بندقيتك ... صنعبها كثيرًا لانك تحب شعبتك وأرضك

كف عن السؤال يا عبيي سا تنا وللماضي . لك الند الت الند هيئا ، الثائرة اغرى ، فاشعلست الباشم ، والسنتيل الزهر . ر نفست مشاعل من نار لتهب وابض يا بني ولا تغشييي نكران ذات . لتار لوطنك ۽ نشرفك ۽ لابيسك

من سائبي هلك وارضك . لعالم البطواة ، والنصر ، وهسي واليوم يا بني ۽ ميت بعد سائمة الإطال والمعروين . كسل اللورة ، اهدى وعشرون سنبسة عشتها تمت اثقاض النكبة ، تمت قاسية ۽ كل الام تتعرض للمصين السؤوليات الجسام . تحت امرة وما العن الا امتمان للشمسوب من مساقك ، ومسأل أياك من قبلك وتدراتها والشجاع يا يئي هو كلما الى شر الهزيبة وعبودية المار مقط سعى الأرتقاء من جديد . للتكن لكتبأتنا بالأمس درشسيسا اليوم يا بني بعد احدى عشرين سلة من الرعاية ، والتربية ، ومربيا للبرا لك أستقبل مضبون. والري والتقايم . اطان ان وقست

طولها وبقاتيمها وعلاج تكساننسا

عليك أن تساعدنا للهلغ الهسيف الكبير , الت اليوم يا بني لم تعد ملكى ، ولا ملك تفسك ، الت ملك الوطن ومن اجله رهيتك اومن اجله يجب ان نميش . نعن الاثلاد يا ايني ملك الوطن ، ملذ اليوم ساكون وايالة رفيتي جهاد . ساكون بجلبك جلبية بجهولة مسفسية المسد جراعك رجراح اعوسيك

> بني ! اتما في عينيك مالمنسمات أسطهام كثيرة , 17 أراك, تارة هالرا مترددا ، وطورا حافدالالرا ملاا؟ والمسيمك تلمن الزمن ? اللوم أباك وبعدالا تنهد البيالان قاليلا : « أمي من جلى على هذا الشيلا و . وعلى من يا اماه تلع السؤولية » و بلي . وفقا بإيك . قابوك ساء و طروق المل قبل ان تبسري اللوراء استشهد ليضي لسراب

الغداد مشرعة ابوابها لاستقبسيال

وعليك اليوم ان تمد جيهسسان

الغداء بكل طاقاتك وامكانياتك

شهداء الدم والعربة ,

الوطن بن الطفاة أه وغفستنسيخ والزين يا بني بديء بـــ

معهد الاداب العسليا: سلسلة محاضرات اعلامية من القضية الفلسطنية

النفر المجيرتي ويقاهيم الدغاجمزايتان » اشترك فيها البسادة : مسالب

سلم ؛ جرزف اير خاطر ؛ ريمسوناده ، نمري الملوف . كما اهيست

الند ١٦ في النهسار : مجسسان معارات ، في المسلم : توزيم الجوائز

على الأطاع السياسي » تدوة يشترك فيها السادة : جوزف مقبضه ، امين

النوسي ، المون رزق . وناسسك في قاعة الاعتفالات ... هامعة القديس

(القلام ١٨) مسرحية لشوشمووفرنته « المن ع الطلبان » وللسك

العابلة ديثًا نقى الدين سهــــرةموسُيقية (السبت در شباط).

وتلام اللجنة على التوالي خسائل شهر شياط :

مع مشاء راقص تقدمه الرابطة

● دعت « رابطة ه حزيران »ومدير معهد الاداب المعليا الى هضور مأسلة بعاقرات اعلابية عن القفية القلسطينية، التنعها الاب كررين هيث للن معاشرة في 14 شباط الجساريون « الراي المامالغربي في مواجهة اللبية القسطينية » .

ويقي باسم للبسر في السابسيعين الدار المقبل معاشرة عن « الراي المام العربي في مواجهة التغييب ةالتاسطينية » . كبا يلتي جبران مجدلاتي معاشـــرةعن « ابعاد التطور السَّطِيَةِ ؟ أَوْ أَلَا الدَّارِ . وَوَقَتَتَمِ مِلْسِلَةَ الْمَاضِ إِنَّ الدِّارِ صِمْدٍ، هَيْتُ الله معافرة منواتها « ما يمسسدالهجرة » وذلك في ١٨ اذار . نتم هذه المعاشرات في القاعبةالكبرى لدرسة الإداب العليا - طريق اللباء أن الساعة السابعة والريسيمساد.

le vendredi \$1 mara 1989, à 191-15 Maltre Gebran MANDALANI

In condradt 82 more 1989 & 198.15 sulaur Edgerard SAAR

Samuel State of the State of the Sale of t

على المسرح الوطئي الساعة التاسعةوالنصف بساد . (الاربماء ١٩) « الثورةالطلابية فيابنان » ، طاولة مستديرة مع نقاش الاهتقالات ... جامعة القديس يوسف.

(الغميس ٢٠) « معرض الوهات الزيتية » يجرى خلاله انتغاب الطالب الفنان من قبل لجنة تعكيمية برئاسة اللعق الثقافي الفرنسي مع اشتراك نفية من الفنانين ، وذلك في « دارالفن والادب » شارع عبد الباسسط غاخوري .

(الْجِمِعة ٢١) في النهار : مبارات في السكرابل والشطرنع . في المساد : توزيم الجوائل . (السبت ٢٢) « اختتام اسب-وع الطالب » : احباء عقلة راقصة في غندن فينيسيا تعت رعاية الرئيسس الاسبق كبيل شبعون .

والإعصاب من أربع سئوات بسألنى الاصنقاء ، بنهمنى الاصدقاء : x لا تضع الثقاط على الحروف » ؟ ئو يسمعوني :

m , lal Bill ly eggs ٣ - برقية بيپتي : اهبك ٢٤ ساعة في الدوم . مالي اهيك . 🔳

قصائد غرشعرية (

لحمود الريماوي ١ _ المسافات

ينى ويڻ حبيبتي

بيئى وبين وطنى مسافة من الحزن

بينى وبين طفولتي بساقة بن العدم

يني وبين الإني

بینی وین مونی

بيني وبين النوم

مسافة من الياس

بيني وبين الاغرين بساغة من الفراغ

سأفة من السافات ا

بيئى وبن صاهب اسمى

بساغة من الاوراق ،

والكلمات . 🖪

٢ ـــ الاتهام

... لاصدقائي اكتب

تبت لهم كمية من المبر

بن اربع سنرات

عندما اكتب

ببنى وبين الله

بساقة من الإهلام

مسافة من الإنطار

بساقة من التاريخ

(واڅری من الجسارة)

٤ ــ أغوأه وملاعق يقال : ولد وفي فهه بأعقة من ذهب ريمكى : ولد وق قبه ملعقة بن خشيب لكن لالا انا ولدت وليس في غمي ٠٠٠. بلملة مناي نوع 17 📺 ه ــ أقمار تبوز القبل الرواد والقبر على ميعاد) .. يا ناس الارض

تبضوا عن الماركم in lites وق النهار أهروا على الصعود الى السفح ا (يا قبري المبيل مني يگون ٿيا نموز) ۽ 🕮 ۲ ـ مدائي

يكتب بالإهبر الطبيعي على بشرة الارض أ صائع القيامة لك الإزهار للحلي Ileke ... يا صابع القيامة: ، وهده مداوله في زون البرس وجبهتا

الغك الذى كصنعك طلية الأرض المحتلة

و كشفيت الأفرابــــات والتظاهرات الطلابية المظيمة في الأرض المربية المطة عبسل الاستعدادات النضائية وضفاسة الامكانات الكفاهية التي يمتلكهسا القطاع الطلابي في وطنناالعربي.. والبته الطائب اللين تمسدوا صاص العنو وارهابه بصدورهم بالتمرير الكابل ، ما يمكن أن بتدمه الطالب الرنبط ارتباطاهييا وحقيقيا بارغبه ، المنسك بحسق

غلد اسقات تك التقاهبرات كل دماوي المنو وادعاءاتيه عن ((استقرار)) الوضع الداخلي، يميشه الشعب العربي ، وهن أن اممال التقريب هي اهمسال ال مستوردة » من ورأد المدود ، . كيا أطلل الطالبات والطبلاب بير تحركهم البطولي نداء هسارا مرارة التضمية) عاليا عليسو المثبلة ، عن شوتهم النف ال

وكالهم بهذا اللداء وشكا ون بداية تحول تاريفي في هياة هركة القاربة العربية علسي أران سلين و تمول ينفعها ياتهساه Her's Harlite a to time telat a bal delen ...

غالطالب الذي غرج اعسسزل سيفرج افد هباسا تقارعت شربت جنود المدو بالوهـــ بالرصاص والقابل ...

باهلى عنوره والكفاح بالجلسسي

يقارع العدو يخباس كبسسي ا هن يعمل السلاح . والطالبةالتي والعمارة بشماعة منقطعةاللظء ستكون اكثر شجامة هن تستطيع ان سندل الوهــــل والعمارة ان هذه المُلْهَات التي تعبلهـــا كل يوم هذه الابة للفسها ، يوما بذلك الدان في المتطع من الاتبال على الوت استشهادا ۽ ويومنسيا

اغر بنلك النظاهرات والأغرابات التي لم تعرفها من قبل ، گلهـــ تثبير الن الإمكالات الزاغرة الني تحيل بها هذه الابة والتسمى ان ظهرت شميمة او غنيلة يوما ، نها ذلك الا لان مؤامرات التزييف التشويه قد وصلت الى درجية بالية من الاتقان لا سبها هسين ابعث الشعب عن ساهـــ ... IS pal

وكلما الترب النبعب ، يكافسة طاعاته ، من استلام زمام نفسه كلما ظهرت القامات ، التي هيال المثينة في صلب الكائلته وطاللته. والغد الأي بملقه الب وليطا رقم الإمولال هو قد امطها لمتيلى الذي النظرته طريلا .. لله اللد الذي يصلمه الشم يكفاهه وتضمياته دروا

S

ان ياتي البيان الوزاري ونضونا لقسم كبي من المطالب التسسى رفعتها الحركة الطلابية شسينا. اغرابها الكبر نقطة بارزة فسسي

فرقم التماهل الإعلامي الكلما. ... النظاء ...

على أن هذا النصر يجب أن لا نسينا هقائل الحرى بالاهسية داتها ، وهي ان النظام الـــدى اهلى راسه « الماميقة » يعود ثينقض كل وعوده ، ويمسم كل بياتاته اذا ما شعر انالعاصفة قد مرت ، وأن الضغط قد غف،

ولهذا يجب ان نكرن متماريــــن للكفاح شد كل مظهر من مظاهسر أيضائحت شنى الأعذار غيجب ان

متى بمستع نمسرنا حقيقنا

أو أن تطبيق هذه القرائسيين

والإجراءات على الذهو الذيتريده الجماهير بميث يكون هدفهــــــــــا

الاساسى خان ابنان القـــاوم ،

ابنان المارب ، وأبنان المناصير

Hiters Hitmeduigs 8 1 1 1

أهبية ، عن مسألة أقرار هيده

القوانين والشروع بتنفيذها ...

ولهذا على العركة الطلابية مسن

عُمِن القطاعات الافرى أن تكافح

بوعى ويقظة كل محاولة اسلسب

هذه الكاسب بضابينها المقبقة

وأقراقها بن معترباتها الشبيسية

وبعد كل هذا يبقى اباء كــل

بحزم للنفيذ بقية المطالب التسي

تشكل جبيمها يرنابج المتمسع

الوطنى العيبتراطي سواء علسي

الصعيد العسكري أو السياسسي

أه الاقتصادي أو التربوي او

والنشال من اجل تعنيق هذه

الطالب يعلق هنين في الوقيت

ا ــ اهبار النظاء نعت مطاة

الضغط الجماهيري على اقسرار

مطالب تقامی مسمع جوهره ،

وتقاقض مع اسبسه ؛ بشكــــــل بعزز التناقضات داخله ,ويوسع

الثفرات في جدرانه امام المركة

٢ - توقير مجالات ليناه الحركة

الشعبية التينة في لبنان مــــــن

غلال التضال لتعقيل هذه الطائب

ذلك البناء الذي يستند اولا علسي

هلق وعي سيأسي ووطني هسال

لدى الجماهي وعلى نلبيــــــة

عند الواطن اللبنائي ...

لانتصارات جديدة . 📺

وواجهوا رجال السلطة برجولة وومي

وخلال معاكمة السيعة عقره طابة مسين

رفاق الشبيد أدوار قليبة بنيبة ، الشبيد و

كان لتجميع الطلاب في عامة المعتبة اللغ الاو في العقاد القوار بصرائحم ووي

ولقد لقت هذه الوائد اعجاب العركسة

الطلابية التزايد بطلبة الجنوب ، سالسان التحاد طلبة الجلوب ، تكانت الإخداد الم

التواصلة تعدد في مندا بيعضور سطون منتون

كامة الطلبة في لبلان بمدينهم ومدارسيم المحدود مدارسيم المحدود المحدود

تنفئ عيها و المعلمة والخارما بلغال طلبك

الجاوية : عما تعلن الها فد الصلحيدهاب التعلق تفاها من الطلبة المعلمين للمعاكدات

عل صدور فرار البراءة ﴾ تما اطلت فيان

استبدادها للغر الغيز طلاب اليعوب والزاز

A THE COLUMN TO THE COLUMN TO

طلبة لتنان مسع طرك ته المحنوب

ومن هنا فان أوصلتا بالنم

يجب أن لا تكون لمجرد اعتبارنسا

أياه مكافأة على المفعي إسل لان

عدا النصر يوغر الاقا جديــــدة

الروح الكفاحية واساليب النضال

وطني في هذا البلد النفي

و الديمة اطبة

الاجتباعي ...

نضال هذه العركة واظهار غدرتها

بن تبل اههزة الدولة الفيسيار الإنشاضة الطائبية الني ميانت لبغان لشبهر كاثون الذاني برمته ، ورغم عدم الأكتراث الرسمسيي الظاهري لاضراب الطلاب بحجسة الانهماك في مشاكل الازمــــ الوزارية المقد جاء البيان الوزاري وقد اهتلت مطالب الطلاب جسزوا بارزا بنه ، لبعكس عبق الأسسر ألذي تركته هذه الحركة علىسى

وأن المماس قد فتر ...

نكون حارين ومتنبهن للقضاء على

● مرة اغرى أثبت طلبة الطوب أنهم في

طليعة الطلاب اللبناتيين تحسسا بالواجسي

الوطلي وجراة علن مولجهة كامسة السسواع

بنى اشرأب ٢٨ كالونالاول والذي استبر

لدة شير كليل اظهر طلبة سيدا وسور ويلت

جبيل والنبطية الهم يدركون سنى وجسود

مديم بغوار العدو ، والهم يتدرون مسيق

يبكارنهم وأرميهم وحون كانوا الوجيديسين

بن كل البللية اللينظيين اللين لم يطرهو الكرة

تعليق أشرابهم أو يعلقوه وأو ليوم وأحد . .

لا بل البلوا يتوة بكل دموة لتطيق الاسبرانيا

دبل أن يلبسوا خلوات عبلية بالتعام معيسى

وغلال مدا الامراب كان أطلية الجلسوب

الوحيدين بيه كل الطلبة الذيري حولوا فطلبة

المسجد الاهراب ، الذي رحدة الطائل في على المان على المان المان المستوية وسفون الموان المستوات الوابسة والقراري المستوات الوابسة والقراري ا

المديدة واحتلوا اسدى فأعلت البلي البلديء

تقدير هجم الخطر الذي وتهددهم ويحيي

وقماليتها وور

فلاول مرة يتضمن هذا البيان الرسبي اقرارا صريعا باللجنيسد الاهباري وتعصين قرى المسدود كبا يقصص فقرة كابلة للكسلاء عن مشروعية العمل القدائي رغم با غيها من غيوش وعمومية ... وهذا بالطبع نصر يجب ان لا نقلل

وانتقال هذه الوعود من حبسر البيان الوزاري الى الواقعاللموس عملية قد تطول وقد نقصر بمقدار ما يشعر النظام بقدرته علىسسى

فاقرار التجنيد "الإجباري مسن

ملى كل ما كتب في هذا النطاق ، سواء من عبل رواليين وقاصين فلسطينين ۽ أو قرب .

مع اليسار وضد النظام • •

أما الطالبات فهن نهلة هاتسطالبياد (١٨ سنة) وقد حكم هلها

الطالبات العربيات الى مرهلة جديدة راسعة ، كما كشات هذه الإصدات عن عبل وإصالة المركة الشعبيسة في غزة ...

منظمة 20 كانون

• عليت في الغذ و أن مجموعة من الطلاب (طلبة الجامعة اللينة الم له فيكوا منفية بلاية السومليكية كالون البلايية . عدف القطيسية مر الهاد وسيقة طلبية تطالب الرسابين كانة الطلبة التعنيين الله البيليدة الليابان بنم وفي المتوبيات ابل تتوية الوبود التلتسب في البغلبة ورفغ بسنوى فبالبته للخصية بهارة التنبك النكلي لبهاء والرا بهذا بدن المنطق أن تعدد المقالينهما علال بقرة فريها ليكون بنطالة

ميد: ۱۰۲۸ ، بيرت .

 من الحبار أونسا ، انالانتقابات التي جرت هناك في اتحاد الطلبسة النباتين قد استرت عن فوز ساحق لقالمة العناصر التقديية والبسارية وسقوط قالمة المناصر اليمينيسية والقومية السورية التي هاوليت ان

كبا نقلت المبار باربس ان مجبوعة بن الطلبة اللبناتين مد احتلــــ

الاف تطلبه ...

 تظاهرات طاقبات غزة التسمى سارت ابها أربعة الإف طاقبة وسقط نين ما يترب اللة مثقفات بالمسراح فاحت بعد أن أصدرت المعكس العسكرية الإسرائيلية اهكاما هلسسيللات طالبات عربيات بتهمة الاثتبساء ألى منظبة التعرير القاسطينيسة المساعدة القدائيين .

بالسون ؟ افوام ، فاطبة مرتمسي (١٧ سنة) وقاطبة محيد (٢٠سنة) وقد هكم على كل بنها بالسون المدةعامين ... وقد أكتسبت هسداه التظاهرات والامكام طابعا غايسا لانها فلزت بكفاح

المقامة من أجار قرميج المستورة التي توسيط من المبتيع العرب ي في نقر الزاي العالم العالمي وتسلسياته مجتبع بنقلك يقفر الى المراة الغرة الزراء واعظار على الغرياسة البدائية

نداوعاجل

●● يقوم بلحثان ؛ احدهمابستشرق في اوروبا ، والثقي استاذ هامي في الانب المربي، باعداد بحثين هامين ، الاول عن « غضية المسطين في الزوايا والقسة . العربية » والثقي عن « الانب القلسطين في الغي». ويعتاج البلحثان الاستكبال دراستهما ، الى المصسول

« الملحق »

الطلبة اللبنانيون في فرنسا:

العب دورا مستقلا ومنبيزا .

ومها يلكر أن نتأتج انتفاب أثالسنة الفائنة كأنت لصالح أليه الذي استطاع ان ينتعش في أهسوادهزيمة ه هزيران ، على ان غشسل البين في القيام باي عبل على صعيدالاتماد وتكثل المناصر اليساريـــــة والوطنية الشريفة هول برنامج ممسارواضح قلب كفة البزان لصائح هساه

السفارة اللبنانية في الماصمة الفرلسية رافعين شعارات الحركة الطلابيسسة في لبنان وابرزها أطلال هرية المسل القدائي .

ثلاث طالبات في السجن٠٠

وتعاول اسرائيل السنعيل أغفساداخبار مشاركة النساء العربيات قسي

الطلابية

يطلو الكلاة للهمام الراطة يطدى بكلب بتنيل إليا بالكلاة أناب

و ناميف البازهي

ت القال (عمَاونته) ولكن الشاعرمات ولهم سرَ المقسّاك منشورًا اع شعبي (نجيب بركات) ينقل شعب عمر الخسّام للزحل اللسّناف

> هذى النصعة تد غاق احزان

وقليها أرتحف اسرعت تكشف الخبر الذي مريم حزثك واوجاع تلبك همم ت قبله

-هة اللهب المتامد جوزف نعبه؛ الذي عرف بمواشيعه وابحال---- التاريخي----ة ، كتــب هـــذا المثل بعد ان ترا أي د بلعق الإنــوار

يد. ليرا واكن نجيب بركات تولي فسي الخابس من شباط الجاري بالسكتة الطبية وهو في مقتل العبر قبل أن يرى كتابه النور ، وقد رئاه ، بانســـه

غناريخ الزجل بلهماته المنتفة ، مسرورا

بالعصر الاندايني الى يومنا 6 طويا، ومتشعب

والذي يهنا منسه بالذات هو الزجل اللبناني.

فقد ظهر في القرن الثاني عشر ، ومعظم اللين

انشدوه كانوا من رمال الاكليروتي ودوثوه

بالاهرف الكرشونية ، وبغفسل منظوماتهسم

(۱۲۷۰ - ۱۲۷۰) وهي والله ون وطيعن

ببتا بلكر فيها تقاميل غراب طرابلس الشام

ا ـ 116 ـ 1101) ثم الطوان عبد الليب

قرالي مطران بروت القديم (١٦٧٢ - ١٧٤٢)

وهذا كتب كثيرا من الاناشيد الدينية والمامر

والافراميات ، وتفوق على الذين تسبقوه ، فكانت

أوزاته وسنقية (ربيا اصلعوها له ولفسرا)

وكلماته سلسة مفهومة وهذا نموذج منها . قال

واشتهر بعده الطران جبرابل القلاعسي

في المرب بين الصليبين واعدالُهم .

في نائم والدة المسيع :

وها سبب مسلم المسلم ال

و (المعني) لرشيد نقله .

يهه نشر (بلحق الانوار الانتيومي) في

((راسات الخيام بالزجل) كتاب يقع في

ا ملتة بن العجم الوسط صدر حديثا عي

فادؤ للبادر الشمين أهيد سليمان هجاب

رد اهاه الى (استاذي الشاعر العاطف...

تام لمدراس مباهب أصدق وأعبق ترجبة

زيابيات الغيام) ، الكتاب سفاولة جديــــــدة

برية أن تصل شعر الخيام الى الزجـــــل

المري . ومن الكتاب لنشر هذه الرباعيسات

لنزار بالسعى وكيك أميحت زجلا مضريسا

تبت مرتا في السعر ينادي ع النايمين

تبازوال تتهي . . واهل المتول عارفين »

ركلي (ببلتل الإوار) بكلبته هذه يستثفر

إبال أبنان للدح زناد افكارهم وشنط قراكمهم

للبام بعل مبائل 11 عرفوا به من رمسوخ القدم

والبنامية لا يسعني الا القول ان معاولـــة

قناعر الزجلي اهبد تسليمان هجاب ليسست

الرأس من نوعها في السائم العربي ، غالفكرة

وبراة بلا التدييم وقد سيقه الى نقيسل

والهاء الفيام الى الزجل اللبناني ، قبل ذلك

بأثر ما دار سلوات ، صديقنا الشاعسسر

تَنْكُ نَجِبُ بِرِكُكُ ﴾ هليد الشاعر الرّجلسي

اللهِ رقيد مسال فياض من بمبدأ ، ولشر

فأضع من شعره الفيامي في الجزيدة الزجلية

وه البيل) تبلة ١٩٥٦ . أما بلية المؤلف

و وال معطرطة تنظر اليوم الذي تظهر فيه

ما لا شك ليه أن لبلان يتقدم مســواه

والنظر العربيسة بثن الزهل بالنظر لبداهة

للز اصداد ، وطلاوة عبارتهم ، وقريها من

يوم سليبها ، والصبايهم ، ولو كان يعضبهم

و أنسال التعلين ، على مطالعة الكاسب

لطل واللام ، ومراجعة الامثال الدارجة،

التناه التقاليد التومية ، وعب

مِزْمِةً لَلْهِ ، تَلْكَ مِيزَةَ الْسُتَهِرِ بِهَا لَبِنَانَ الذِّي

الأثلوم بالعشرات من المسمة الزمسال

البين وأن الزجل رائق اجيال اللبناتين

والراهم والزاهم واحتل الصدارة فسسي

يوللهم الرطنية والاجتماعية في مغطسسة

للبق وكالوفية والبراعة والمتابرة صفات

يبة وبكتبة ترلي اصمابها التبسسوغ

ليتونا والملها أعيج الانسان بناءا مصريا

عُ بِلَيْهَا ، ولِيهَا عبر أنها ، ومرزيان غار سيا،

ا الريقا ، وبهندسا روماتيا ، وناسكا

إأساران لتظم من رشيد مساف وهليده

يأ أينك تسلعب رباعيات الفيام بالزجسل

لأوالا يعنى فكتاب والمؤرغين القدامسي

to a diade elicite con the

والتربع لما دوس عاده الملاة فينا عليسة

عُلِيةٍ عَبُ (لَلْإِعِلَ) قبر وهياء الفاؤن:

وأرطيعهم اليشيهم وأين خلسنون

نَاَّ ا وَقَالَا بِثَبُاتُهَا وَلَيْكُسُوفًا صَبِلُهَا .

الشاة الزجل

لله) وتقير معارماتهم والإغادة منها في

أن علم اللوز والطباعة .

الزجل اللبناني

يصعي اطل الهوى وبيتبه الشاعلين

للوا كاسات الصفا وتهنوا بأيابكم

مرا ابلارا کاس النی دیل ان

سين موثا هاتنا أن الشيم

نتورج التعب هفاة البشم

بلأكأس العبر كلنه القدر

بالزهل للمدي

موا ایلوا گاس ایلنی قبل ان

الله الله الله

الورى طرا بحرا بسرا

ولم يقت قن الزجل ، في مختلف لهجانسه ، الامراء والمكام ولو كالوا فيه من القلن . قال الامع غفر الدين المنى الكبي منذرا اعداده ال البيفا بتدمير بلادهم مكار ونقل همارتها

الى دير القبر عاصيته تحدًا صغار في مين الأمادي كبار انتم خشب حور تحا للمشب بنشيار وحق طبيا وزمزم واللبي المختـسار با بعبرك يا دير الا بن هجر مكار

ومن كبار الانباء الذين كتبوا بالزهــــل اللبنائي واسهبوا في نطوير هذا الغن والنهوش به هتى وصل الى ما هو عليه البوم الشيخ ناميك البازجي (١٨٠٠ – ١٨٧١) لـــه قصيدة وشهورة هذا وطلعها :

شابهت بدر التم بالفلد..... ان لبست الجبــة الزردـــــا أنت القبر والشبس يسا فتستور لكن بنسين البستر هالشقسسة

ومن ضروب الزجل المسوب لجبران عليل جبران قوله في وادي قاديشا : اطلع لراس الجبل واشرف طي الوادي وبتول يا مرهبا نسم هوا بسسلادي يا الله يطوف النهر وتفرق الوادي ويعبل وبعبارازوديجتر ويقطعانيا

> وتبغ غيرهم ايضا تهذا اللن اللبناني الاصيل بثل يوسف العاج والنكتور أيوب تأبست (رئيس الدولة الأنبيل) وهبيب اسطة--ان وعبدالله غائم وغيءم . اما كبار رجال اللن اللبنائين التوفسين

اللين دركوا بعض الإثار الطبوعة وكاثوا من وأسسى عصر اللهضة الزولية غهم : الياس الفران ــ بنمبور شاهين الفريب ــ غفل تسمان القفائي (الذي اميح كاهشا ياسم الغوري غريس) ــ رشيد عســ فياض _ شديد قصنّ _ منصور البارودي _ أمين أيوب _ انطون جبور _ بوسف عبدالله الكماله وغيرهم . غضلا عن رشيد نظه ابد الزجل وخليلته شنحرور الوادي اسمة الخوري

الفقالي ولمبيعهم دواوين شعر عطبوعة . رشيد عساف نياض ولد في يعيدا سنة ١٨٥٧ وتوني سنة ١٩٣٠

ـ له جولات مسرعية ومراسلات مع كسنار شنعراه اللِّجِل عن معاصرية امثال الياس الغران ومنصور صال وأمين أبوب وهنكسل المسداة وخليل بسمال وقيام "، طاع ل خاله خلاله

عبد الله غائم

10

*

de.

برگات :

وبعلبي غمن فالبسسل بعنسن ووفيليان بشع إجاجسة فسنسر كل زادي والاميل ديوان شمين وهييسية يمسواه البسي المسيسي و است سابا

يشبى ، يليباس ، يظلبنسي فكذا أسكين القدار تعييسا وارى هذه التصمور خرايسسا

واميمت زملا للبيب بزكات

هروان الأمل في جاب المنتهان وسود بلجين اللهين ريهينيا ورغيثها خبز وكاس بالمراع مسلان وديوان فنس وجت أهلواه يجتها هيدا نعيس وجنتي اللي النصلسي

بقلم: جوزف نعمة

كتب صفرة وهي (عروس المصر) (الدست

وأولاده) ــ (الدبور وأولاده) اكثر تسعره

كان هكما واطالا ونكات . وهذه نماذج منه .

قال متمثلا بالمثل القائل : (العار قبل الدار

لكت سكله ماسس

نجيب بركات وعمر الخيام

ولد نجيب تركات في بعيدا سنة ١٩١٨ .

تعشق القن على قرار جده لامه ونظمه منك

صغره . نشر عدة تعمالد في جميع الصحف

الزهلية والمعلات الادبية. ونظم رياعيات الفيام

زهلا سنة ١٩٥١ ونشر بعض مقاطع منها في

جريدة (صوت الجبل) ولا تذال المطوطــة

الترجيات التي قام بها يعض شعراء المسرب

منهم وديع البستاني ، والزهاري ، والرامي ،

والماقء واهبد زكي أبو شاديء وأبراهيم العريش

والسباعي . وقد ترجبت بعض الرباعيات هرفيا

والبعض الافر يتعرف لتصبح قريبة مسسن

الفهوم الشميي وتتقيلها العامة بشبوق ورقية .

الغيام مطللة بدون لازمة تربط القافية الاساسية

قير المعبد السباعي جعلها في الالة الاشيسد

ووديع البستاني ل تُديدين غُلُط ، أما تجيب

بركات فقد هملها أربعة الاشيد : الثلاثة الأوا:

اغذها من موضوع الرباعيات والنشيد الاغير

اي الرابع نظمه بتصرف کلي اي من روح ووهي

الميام لا من نظمه . ونذكر في ما يلي عليسي

سبيل الثال والقارئة ترهبة اهدى الرباعيات

لكل بن هسؤلاء القنمراء ونقطبها بشنعر تجيب

رباعية النشيد الاول : عربه... البسنائي فقال :

نظم اكثر المرمين (المرين) رياهيسات

أمَّدُ نَجِيب مصادر الرباعيات من جبيسيم

لديه برسم الطبع كما أشلقا القول .

العنسة فحكت عليها

والرفيق قبل الطريق):

أن الصداقة بتشبه الخبر العتيسق أسأل عن الجيران من تبل العمار

ريعه ذكية وأونها بلون العقيسق وهيى رفيتك قبل ما تهيى الطريسق

وقال ردا على اهد منتقديه ببيتين ذهبا مثلاق لبنان :

وقد استشهد بعلين المتن الدكتور شويل الشهر في وللظرة جرت بين عالين كان اهدهما

النعجـــة في ارض الخطــره

مست ليتهسسا خطسره

نيها مقطئا وللك في مجلة « القنطف » سنسة . (١٩ صفحة ٩٠) .

وبقية البيران على هذا اللبط 📺





●● تعرف قراء ٥ الملحق ٤ طرة تولين إدياض ٤ ك الكتاب التسليلي فلسطيني المنطقة ٤ حين نقر له طبيطتين مسرحيته التسبيرة ٥ يوسست ودوايل بيانس من طلبعة كتـــــابالتب المخارمة في فلسطين المثلة اوبداعش تسعيا فسيرة يبكن أن توفسيونل صعيد فلي في طلبعة للقسسس العربية المعامرة ، واستر مؤخرا. كان الناصرة ، مجموعة تصمن تصرقاسيها 3 الشارع الاستر » .

برچه المعسره ، واصحر مؤجره بين سنمره ، جيبوت معمى مصرحسيب » سسرح الصبر » . ه الراعي حيدان » تمة ذلك المعاتبدي الأطر المائير الذي اختسارة/لتدائيا » ولمل با هر اكثر جوانية/رمة » تلك اللهية العلية للسرى فلسطين ، التي شبلها ببراهة وابائة في تصنه ، لتعطى نكهة خاصة لا يمكن أن تنسى .

زوجها ، في تبختر رجولته الراهية هول،قطيعه عبر التلال ، وهي تتصمص للك الكسور الوليد في بطنها برفق ، مرخية شد زنارهـــا الهدب من حوله بدلال . استيقات « عليمة » من أعلام يقطنهــــا العلبة ، على تحبة رفيقتها « بنيمة » أنها ، التي وتفت في الدرب الماذي نسياج الدار ، تعمل غوق راسها هزمة من المشيش الفضرة مُنظرت اليها ترد اللمية باسمة ، وهي تخف

- « الماقية عندك با عبيش ، موساك

امام اناتها المتهرية . غمرات وجهوا نمــــو الغرب ، سارهة بنظرها الباعث عن هبدان

- « منت مسا يسيها ... الله يعليك المالية) هذا يفتي مثن مقلية حشيش ق

الوعسر 1 xx - « بزيدك عائية يا حبيبتي ودر ما بدك هاللمجات يشبعن أولاذهن بهالسنة اللي الله يسترنا بن شرها . » ال أي ولا يا مستورة ، هو راسك مسش

الك ... تقولي وجهك هبة بلدورة ... اي ستطي هاعزية عن راسك ۽ وتعالي فيسل وجهك وتريميك شبوية . » استعلت بديمة العزبة عن واسها ، وهي

تبسيع عرقها بردلها ة تابعة هلينة التي راهت تشدها للعية البلر : - ﴿ الله على يقرت ابني للم وو. وما خولی لا طبقت ولا تلفت بعضی ، » - « بطنی با هی هبانله فی البت لا شبله

ولا عَمِلَة ، يدها تِعْمِزُ مِنْ هِمِلَهُ ؟ وَيِخْسَرُي المين علها ما هي يتطبع اسرية مسانين (") القالت بنيمة فساهكة إ

-- « يوم عليك يا هيپتي ، ما يتلمــــل تعلق مندوها ، الا هو ثبان وجهه وسادي يعرخ ، . ساق الله والأ غاطته (مستا عليش قدرة عليه ؟ مص دبيًّا با خالبة مصادر والتفت الى بطن علية اللي كلت إقسع منيتها والنفق فاللة بغيث

مرهبة الزنار . : تشيئي مرت في الفاسي يَا مَثِنَيُ ! مَثِمَ اللَّهِ الْقُولُ . اللَّهُ لا يُغْيِلُنُكُ

رجا وتبكري بالمبي . صاهية يوم كنسست ترفومي عالصالي أ هياك وقعت . . كنست مَلْمُغَةُ رَبِقَي : الْجِتَ أَمْ بِطَنْ } وراهــــــت

أحتضنت هليبة تلسيك التكور الراعش ضاهكة ، وقد تورنت وجنناها خملا ، شـــم مُنافت بالدنو الموثوق الى ياب البلر داخله قاطعة على بديعة هديلها .. قندت عنهــــا شبهلة داهلة ، وهي تصفع ردق عليسة ، التي الحلت نضمك منها قاللة :

- « منفر ونوم في السرير ، مثلك يختسي شهلت ماشینة ۱۱» -- « بنك الصفيح » مثيش عارقة شـــــو هلي صابيني ا ما يسبع الثلاثها غشة يــــا يستورة ، الا يحسك قلبي سقط بالفوف!» - ﴿ هَا هِي وَاللَّهُ أَ يَكُنُّ الْمُعْلِلْ ! لَمَّا

بتلد الواهدة أول مرة ، يتفقد غوفها وغملها: أما الته يفتي -- ويغزي المين عنك سفتت هُمِكُ وزنت هُوف ... ماليك يا بديمة ، جهلت من جدید یا هبیتی ا؟ » نظرت اليها بنيعة ، وهي تجلف وجهوسنا بديل توبها الطويل قائلة :

-- « والله يختي من يوم بلا هاللياب اللن بقرفوا ملها الرهيان 1 % أطبت عليمة على غدها :

س « ليليد أيش يا عيني ، وبلا أيش اكل عبره الوعر مليان واويات و. ١١ - « لا والله يا عبيتي بقراد انها ديساب بن هل ، د. ومطال اللبل ، تاجي جواي ، وقرفني كيك أنها بتنقله هن الغام ، هسو وجدان جوزي . . . ما تم اليوم إرمسي

- « أي بالله عليك أستكن و. اللريسيمك يقول هاي توها جايين المنيلة ، او وخليها ليف من خل طل را يطولي ؛ هي الليساب عقله واللا بلوكل بللمينالا والله ما بملاي نوم الا عصوتها وهي تعوي بين اللسسيور والزون . وموت الكات وهي ترسيخ أن المؤات طلها ، وهدان بخدد مهالس على فرع المبتيان ، با بطهر له خامرة سن

ين الفراق هند اول السفح ، فاغلقست اشي 1 » وضعت بديعة بدها على خدما سبق في باب البت ، بعد أن اهكبت باب القن، قالت بذهها وضحت يده يده يده على خط طبق إلى با إليه ، يده ان الحكيث بابد القرن المقال المق - « أما ناجي يطني ، والله ما بناء الثانية عشرة ، هسين تعرض

— الآية أيشي يضي و والله ما يشر في ويد إن اللبلة عشرة ، حسين ادبوغي من حرات المعين الموقعي المعين الموقعية الموقعة الموقعية

بو و متى تسوقت علية الملة: الإوجاب م مغير دهب س (يا سيطة الفقي تصيفا الدي ابن يو با مر ياسيي يغني 6 استكني 6. مبار قتبي بنا الما بنبار ليام جلت ورمب يرف 6 ي يوني اقرار جاله عاقية ديل بنان الراب فدي و الدوم مبادن وهقه مسارح 18 عديثها ، حتى ثمهت عليمة تاللة :

وهي تصيخ السمع الى المان ارفول ؛ الله وبقول في تدخليش بشفقي ! والله ويك إله أن رفان التزوح معه . ويقي همـ دان

الله الله الله وراك منيش مشرق يا

الم مناز اغوك ، ما نبيه في الوصير

ر الفلم الفلم الفلم الفلم المفسى

والما التل وإن يا نامِي بالقي ...

الله والدر ا قال في فياب في الحدال

أقد الله يا زبان ، تعيش يا عبدان

و بالله مقسي

الا وقبل النصا

رست بيد مون سبك ليل لربها بالله الله مسلام ، الموشت هاللممات. . وقلت بديمة وهي تشبك ليل لربها بالله الله . وست بديمة وهي تشبك نيز ديها بنائد في أن من سودت هاشمهات... ثم قالت وهي تنهه نامية المارة بالبناء أن أن أن أرزوتي كلت . وهالليست - « أبه يفتي يا حلية ... فاب أن الرابطة المساوت ورا الله وكل طالع غور اسمب تلتينوللث

رب مديم مناعدت عليمة بديمة على رفع النزية أن الأوازاع » مناعدت عليمة بديمة على رفع النزية أن الأوازاع » أسها قائلة : - « رضعي ابنك وتعالرا أسجروا عالم الله والله ؛ أما المعالرواليت رأسها قاللة :

- الباللي على مقلك براسك ! يا ناهي

به المهاراتين المهاد ا بعطها بعرجي وإثليها ...وبا بعلالي ألَّا أَأَا العرس بوههي أشو قراله أني بعد أ⁴⁴ فيها مرات 2... بنك تقراي علي ها^{نيا} الله الم المتنافي ولا عليورة وهدة .

a لى ... » غرائها ينيمة على كافها رهي نضعة الله الله الله مرض في القروبيسمي

سميع درر بالنسس أورهي لإنقوا وهأرا گُون نور مِلْيَكِ } في أروح ، فلايه مِلْكُ معزر المارة بعراغه ، وهبائي طحياساً للبشة قر ابوي ... تقمدي بالعائد

فالمين يطلي . الر ليلتا والبيع عيناا فيع ألَّهُ اللَّمِنُ الطريقُ لَا الذِّي كَانَ

خُلفه سواق من القرح المزين ، اذ كان اول كلبة هب بقولها هبدان لها ، هن غزا هيهــا للبه ، وهي لا تزال بعد غناة غريرة .. كان قلك عندما كان يلقاها على السيل مع الصبايا الواردات عليه ، هن كان يرد بقطيعه . لم صار يتعبد الورود في نفس الوعد الذي تاتي هي فيه ... لكي بولا مع الماد عرفها ، مسن نقلت قلبه الحرى التبعثة من الحان ارفوله، المعبرة عن الحاتي العثماق الذي تعرفها ... ومن أغنيات تغنيها الصبايا للعروس في ليل (غافها ، فكانت تحبر مندها لحجلا ... ولا سيما هن كان يخف أساعدتها على رفــــع هرتها الى راسها ، منتهزا القرصة ليزيسن تتمتها بقدود المنتقوق ، أو بضبة . الازهار البرية ، التي كان يجمعها لها مــن الرامى ، غنمبل جرتها وتروح نتهادى فسى مشيتها امامه متأخرة عن باقي الصبايا عوهي ترجع بقلبها وسبمها اليه ... بينها بظــل هو على السيل ، يغيره بزغرات ارغولــــه التمرقة على هجرها له ، وابتعادها عنه . ومن خلال دموعها ابتسم خاطرها ، علسي صورته هن نقد مسره ذات سرة ، بعيد ان ساعدها على رفع الجرة الى راسها قائلا :

ــ « ريقي ئاشف يا هليمة ... وينفســي شربة می دن جرتك ترد لی روهی . . » وقد ادرکت عندها ما يقصده ، الا انهسا الت متماهلة :



-- الا يا همدان السيل جاري بعده ... وبركته فايضة عالجنبين 1 » غرد وهو باخذ المرة عن راسها : - « لا مية اللجون يا هليمة .. ولا ميسة الشريمة كلها بترويلي ۽ مثل رشفة مي مسن

مرتك » . هر الكلب في الفارج ، وراح ينبح بشدة، وهو يتثقل ما بين العظيرة وباب البيست ، سَمَالَى الرَّه نَبَاحَ الْكَانَبِ فِي أَزِمَّةَ الْفَرِيةَ . التفضت وهي تمتضن هبدان ۽ وقسيسد تسبيرت بالباب على غيره الصباح الشاهب سِنَاهَا .. ثبة دبيب في المُفارح ، ولبسسة هركة مضطربة غبرت عظيرة الفراف ، فلدت عنها صرغة مكتومة في النه وهي نهزه :

ــ « هبدان ... امنع یا هبدان .. » فتح عيليه وهي لا تزال تهزه منابعة : - (I الكلب قتل هاله .. والغنم في الصيرة جائلة] يا هُوف قابي اللياب طبت في هالليل

بالنهوش:

... « متمَّاعَيثن يا عليمة ، الكاتب تطردها، eatt til dilalat .. » ــ الا يا هيدان توخلك الكلاب بوقــــة ، ما تطلعان .. ا ـــ « یا ولیة اعتلــــی ، ما تقانیــــش

مميدان 👡 🗴 ... الا فكان ما خلال 7 أنداك أللتم كلها. يا - ١ يا هلية اطلبيني ، عبدان طالكب اللور ون عدره .. » ۔ ١١ ايابها ينتش هلينة علالك ، ويطنها ــ « طب ملى طالع , هذا هن الكــات،

عدیت ، ویا مادش صوت بره ، غیر مبوت العمام التي جلب مينه وتعد بهالبلودون. طب ثابي تنام د يه ال الدلى من طاللة في أعلى الجدار أيس اللبر ، وتسلمُ رجة المبت ليل التربسة

مرة افرى ۽ نشبلت يصنها فراشهما . الا ان حليمة لم تقبض عينيها ، الا بعد ان بعيث المؤذن في المجر روهه ، ليفير فليهـــا بالطمانينة والارتماح

وق المباح كانت عامقة الثلاب في ليــل القرية ، هديث القرية كلها ، وما نشـــره دبيب مفاليها المتوهشة ، من غزع في ازتتها. وقد اقسم زوج بديعة لميدان على انه ، اها وهي تتفعص الأبراب و مطال الأغناء وراكد على أنها كانت جميمها فثابا غربية الشكــــل مغزعة ... وكاد همدان يصفعه ، هين راح يحله مرة اخرى على النزوح معه نمو الشرق

باغنامه ، وهو يصرخ في وجهه : « قلت لك يا نامي بطلعش من هالبلد، لو بقطس بزقاقاتها وبلقاش مين يدفسي ! تشرق یا نقل شرق ، اما همبسدان ، درب الندال ما هيش دربه ، وعمره ما نقل فوقها قدم . براسك يا ناجي هالوال غنيه ! بيجيك بوم يا ناهي توكل ابديك فيه ندامة ا ميــة الغربة عثماريها هنظل يا ناجي ، وبرسيمهما الاخضر عالفتم عليق 1 »

كانت سنة سيلة ، ولم بعد لطلبهة هـــاد على عراك ما ياتت تعيش فيه من هوف دائم على سائمة همدان . غالجبال العامرةبالثلاب، تقفر من الراعي يوما بعد يوم ، والهمم خدد وجه السهول التجهمة ، مما جعله يتفسادي رعي اغنابه قبها ، كي لا تصاب بمرض الظلف فيتعدها عن السير ... بعد ان نجع فسسى اشفائها من مرض الجعام الذي كاد يقضسي على ثلثها ! غصار بتركها في المظيرة في النهار تطيبة تعتنى بها ، وترعاها ساعات قليلــة في هدر القربة ، بينها بذهب لمهم العشائش النابئة في مجرى نهر القطع الجاف ، بمسدد ان اصبح لا يستطيع جمعها من جانبي سيل اللجون لكثرة الللب بين قصبه المشابك .

وق الليل كان يظل ساهرا على سلامتهسا . أراهت هليهة تفكر في اطلاعه على رفيتهـــ بالغنم ا ه ل استدماء بديعة للميش معها وتساعدها ، لا سببا بعد أن بانت هي الأخرى تقفـــــــى لياليها قلقة على ناجي ، الذي انتقلت اليها المباره ، بانه ترك الفور ، وقطع بافنامسه الشريعة لتكاثر اللئاب هناك أيضا . الا أن يديمة ما لبلت أن قررت اللمال به بطفلها ، مع يعض النازهين الى الشرق تتنضم اليه ، رقم توسلات هلية ومعاولاتها لعبلها علسى

البِقاء ، واقتاعها بان هبدان سيضعها فسي عينيه لو جانت لتعيش معهما . وبيئما كاثت هليمة لا تزال ساهرة وهدها ذات ثبلة ، تطرز لبكرها التنظر ثيابه الصغيرة، وهي ترافق بصوتها العلب الحان ارفسول عبدان الساهر على السطح ، التي النسـر المُهُتر على باب بيتها المُتوح في هجرهــــا هزايه . نقفت هجرها ووقات في البساب ترتو الى غارس هزيران وهي تعقد يديهــــا المسكتين بالثوب الصقي فوق زنارها البعه باهلامها في تقطيه تلال اللوز والزينون ، على هواده الأشهب ، المعلقة بركابه الذهبي . لظرت الى السطح ونادت يصوت نامس :

(and it and) __ سكت الارفول ، وأطل هبدان من قسوق.

السطيع عليها : ـــ « بعدك سهرالة يا هليمة ? » ــ ال مثى جايبتي توم يا هبدان . . بلفسى اطلم لمندك ، نزل لي هالسلم . » _ ﴿ يَا عَلِيهُ الْعَيْطُ عَالَىٰ ۽ وَالْـــ مثقة ... والسطوح ملالة رجال ! » ــ « طب الزل الت يا هبدان . ، الــــا غايلة ، وهالقاطعة اعتمايها ، بن فيسسة القنبس وهي تزمل عالميز ... صوتهــــا بش البدن . . . كن الله تشاملك همر فليها

.. ال يُعلَى هذا اللي القصيا . . . فأرفة من البرية يا علية الا)) ـــ الله مثل عَلَيْلة مِن البومة يا همدان، يعلى في تقاله الى هاسة دوكة تحت البلد عنى الغنم هاسة عليها وبش قاعدة تعلك نابی برد، با عبدان 1 »

ـ « بلاش فلوسة يا حلية با ليستم شم ... هذا هو القبر مضوي اللنيسا واللياب في الوفر بالهاش منوت (، ، ١١

-- « ما تخافیش یا حلیمة ، غلقی هالیاب وفوتی نامی ، همدان عالسطح سهــــران ؛ وفنجره بوهدين في حزامه ، ومقلاعته تفطی هدفها . »

-- « بعني منتبش نازا. 1 9 - « اخر الليل نازل يا هليمة ... فونسي عطى راسك ونامى ، وهلى السهرلصحابه.» - « طب تصبح على هُبر يا همدان »

- « تلاقى من الله خير يا هليمة .» لوهت اهدابها تفارس اللبل مشيعة عوهى نفلق البايه خلفها , وما كانت تاوي الــــــ أراشها ، هتى فر النوم من عينيها ، تطارده أصوات راهت تتمالى في ازقة القرية ، كتلك أغلت هذه الأصوات تزداد وترشع ، ال.... ان اغرقت القرية فقفزت من غراثتها السبى الباب ، الا انها وجدت نفسها تتجمد عليه، دون أن نجرا على فنحه ... وقد التقسيل ليها صوت حيدان ... وهو يصبح بالذلاب المنابة عليه ، يشمأ كان يقادمها بكا. قداه .. والمناط عليها عواء الذلاب التصاعد مسن الازقة بصوت الافقاء الاافية ، والكــــلاب

التابعة في عراكها معها ! ! نظرت مِن شِيل فِالباب إلى الغارج تيمث بنظرها عنه ، وهو بماركها على باب المظيرة نصل خنجره اللامع في ضوء القمر ، يسانده الكلب ل دغامه السلميت الى جالبــــه ، فانتزعت أعات الفنجر الصوبة الى تلسوب الللاب منها ، ما كان يقددها من هوف عمتي أنها لم تعد تفكر في تحركات ذلك المنين الذي كان يعبر جسدها ، غياسر قراها . وأهست ان لا بد گها من فعل شيء ما ، تصاند يسه

هبدان وكليه . تركت هليبة الباب والنفعت غارجة مسن بأب صغر في صدر البيت الى اثقة القربة ، ورامت تعدو بكل قواها تطرق الابواب عوهي صنابت بایل، صونها ، الله، کان بتردد

في أطراف المليل الملهر : ــ ۵ جاي يا نشايا جاي ٥٠ الذياب طبت

ومن زوايا الليل ترتفع الاصوات الفشيئة: - د اجوك يا اسيلة ٠٠٠

بر و شرد الرجال المبايحة من 1 و د المايمة حليمة ،، الذياب طبــ مالغلے . . . ۸

ـ د مينيك يا طبية ا ه -- د اخواك يا بنت . . ، ــ د عليها يا هابين الربح .. :

سر قريمالك با نفسية من ع كانت اصوات الرجال ترتفع ، وهي تينمد عن الثلب الهاربة ، هين وهدت هليه طريعة في أهد الارقة ۽ ملهوكة القوي .

للم منوت هدان الجريح السلامة ، غيي تصعده خلف تلال الزيتون القربية .. وقسيد بهاالليل ... الا اله كان اقربها الى نفسها: طُلْته لاول وهلة ، أهد الاصوات التي يشبهق بها الليل ... الا أنه كان الربها ألى تُفْسَها ، فأصفت السبع على ذلك الموت يعسبون لارتفاعه مرة اخرى .. اهتضلت قهاط طلاها اللمين لظرة الى السماء داغية . . . تفجر الصوت الجريع ثالية ، وكان هذه المرة علسي وهله اقری واوضح فی تربیده :

فهرمت مُحود نابي لداده ... وما كـــ صوتها يرتفع بالاستجابة ۽ هتي تحشرج في قبر الليل . . بلع في السماد خلير ، غارتمــش لِ مسالك الزينون مسد هليبة ... وبسين راهيها كانت لا يزال نضم قباطا من لعمها

كان ذلك قبل أغوام طويلة . . هين كسان الاجداد ف قرية سالم فسايا الويــــ والجدات فيها صبايا حسانا ... ومن يلمبهده القرية النسية ذات يوم ، يرى المم هبدان، راعي الفلم ، يجلس منكلًا على عكسيال اياون ، الى جزع الله قبيمة . . وعينس سيحان غوق فاتل الغرب . . وفي الليسل ، فوق السطح .. خلور في حزابه ، ووفيالاو تديم .. بيلها يكون رجع ارغوله السندي يعرف الملل ، المر ما يرايق ماريس الليبل ا ذا الجواد الإشهيداء في تفطره بين كسرو اللوز والزينون الس

●● انفلت منديل الشييس الارجواني عليي

الاقل البعيد ، يلوح عند غرب. نيستان ،مودعا

بيوت قرية سالم النامسة ، في تبطيها عليي

بسط اللوز المففرة ، بينما وقلت هليبة على

هتبة البيت ، تلملم رفرقات وشناهها الشبيعة:

وهي نقبض بيدها الأهرى على ثنية همرها ،

لاهية بمينيها الشاريتين ، خلف قطمان الاغناء

في مسالك نلال الغرب ، عن ازواج المبساء

الرفرفة على كتفيها ، وتصفيق النجاج الراقص

رشفت رهيل السيم مطالبة ، وهي الخطي

عنبة البيت اللي سلمة الدار الزبرة بزهسر

الرمان ونوار الشبش في انهاه أن الدهساج

الطيني الصغير ، اللاميء الى جدع التينــة

الوارفة ... ونظراتها الرضية تزاهم مقاديل

الدخان النفائة من كوى الطابون ، مجوسة

على مياج الصبير ، وهي تثار العلف امسام

الطيور ، وفول اجتماعا التزاهبة على هديل

مالت على داو معلق بالتيلة تمالا القر بالمادة

ثم وقفت مسطدة بردنيها الكنزين ء اليجدار

القن الواطئء ، نبيل بجسمها الى الامسام،

تنفض ما على لوق ورود توبها الطويل سن

غبار وتين دقيق ، فترتص اهدائه هلسسى غلافشات اساورها الطروب على معصبيها،

وقد استهواها بنظر التوري ، وهو يغلقسل

النهاج في بطارنته للعمام ، لاستراق العلف

مِنْ أَمَامِهِ ﴾ ويسمة رضية ترف على كرزشيقها:

المطلقين ۽ ولفوة غطرية تلبوغ في عسيسان

وهمها الغبري الدور ، الريد أن رومنية

السحر في جمالها البري ، ورقس الطفولية

غر أن هذه القرمة و ما قبلت أن اخلت

تتفول في تموجها ۽ الي رقصة ريلية عزيلة،

على كمل اهدابها الوديمة ، وقد عربسيت

نظراتها على رجوالا ديك الدماج الأمير السي

mate thelly set thepater : their all

لكور المبلم الهادلة باعتزاز والى في لجليها

هزهزات ثيله الطويل المتبوج و ملائس

مبليها ۽ اداساب فرها: طبية ۾ قسي

على تمع تدبيها الماليتين .

لدائها القروي العلب .

(الميم افندي بعث بطير البساني أول داعية للثقافة العربيَّة الحقيقية في زم الأزا (فرنسيس أفندي فتح الله مزايش) كتب عهالمرا'ة باين (الخنشونت والتررة

(الخواجا ميخائيك فرح) كان (شغيك) المجلّق ... وكانبًا وجدانيًا لندينًا

يتنول الاسان الملمي لانه برنب طبالواقع الحادث إن ذلك الزمن ارتباطايشها الى معرلة الحقيقة كابلة ، ونادرا جدا أن تعرف على الملفىالذي لو نعشه الا اذا كان نفسه بين أبدينا لمبوسا وهاضرا. "

> جريدة الجنان من أوائل الصحف المربيسة التي ساهيت في السعال اللقافة العربية منذ قين (١٨٧٠) ولها الفضل الاول في بنسساء شخصية الانتبان العربى الستقلة نهلها مسن شخصية الاستعبار التركى ء فقد صدرت في بيروت لاول مرة نحمل بين طيانها اخبار المعالم الاوروبي خاصة واخبار المالم العربى علمة ابعانا من صادبها بمسؤولية تلقيف النساس بواسطة الصحف في الوقت الذي كانت نعسز فيه اى كلمة اطرى باللغة المدينة . هــده التعريدة نتصلحها الان أمام القارىء العربسي لنقدم له صورة من الحياة الفكرية منذ تسرن من الزمان وهو بداية داريقنا الثقال في هين انه كان تاريخ المالم النقال مند درجة ملية

الطان اول جريدة لبنانية نشرت الاقصوصة العربية المدبلة ، فقد كان مساحبها ومحررها سليم البستاني بن بطرس البستاني كانسسا نشيطا في الادب والاجتماع ، وكان على اطلام وأسع ومعرفة كاملة بكثير من اللفات القرسة وادابها ، فكتب القصة العربية لاول مرة في هرينته كما ترجم لاول مرة الكثير منها معتبدا على الوعظ والإرشاد والبالغة يلف قصصيه أسلوب تقريري فأتر حوقته نظرة الكانب الى عباية اعملاح لا عبلية تعبع فكري ابداعي ء ومن ناهية آخرى كان سليم البستاني مسسن خلال مندات جرينته الجنان اول من قسرب للانسان العربي أخبار ما يجري في المالـــــم وهاصة في أوروبا ، وقد كانت جريدته منبرا لا يمنت في انكائرا وأميركا والنمسا والمائيا وروسيا وفرنسا مهتما الى حد كي بافلسار الربقيا رما يدور فيها من اهدات هيوانية بصورة خاصة .

والاا تصفعنا الاعداد الني وقعنا عليهسسا - وهي الجلد النفوي - لوجدنا ان الجريدة اثنبه تها بسبى الان مجلة من هيث هجبهسا لكن من هيث صفحاتها من المكن أن تسبسي جريدة وهي مماودة بما يكتبه تتليم البسنائي في أكثر الاوقات ، فهو صاحبها ومحررها ، وقليلا ما كان يشترك معه بعض اللين يجيدون اللغة العرببة اطال فرنسيس مراش الكاتب السوري وصاحب القصة السورية الاولسسي « در الصدف في فرالب الصدف » التي يلف غيها المؤلف على منبر الوعظ والارشياد فيعطشا درسا في المبة والإغلاق ، كما كان يشترك معة بعض اللبن يرسلون اليه ارادهــــــم والتكارهم وغالبا ما كانوا من اللين يجيدون غم اللغة العربية .

محتوى المطة

أم تكن مجلة الجاان تتجاوز مشر صفعات ماسية بمبورة بلنظية بين أمنة أو لمبتين يكتبها سليم البستاني وإين اغبار المالي الآن يكفها أيضا وبين اختار شبيهة بعال العيران أو المعترات او البطولات التاريفية، كل ذلك بأسارب ركيك جدا سللاعظ نبالجه ويعض عباراته ، وأو كان سليم البتيتائي في عمرنا هذا لا انكله أن يعمل عنها في مطبعة أو قارئا لجريدة من ضعف السلوية وركاكته رهم الله المتعلم الأول بطلعية لمعمرة . فهو يكتب عن حدث هاره من عراسا فيقسسول إ القد قال موتنيو ليرس رئيس الجيهوريسية القرنساوية في خطاب خطبه في مجلس اللواب وهو مطبوع في هذا المجزد أن أوروبًا في زاعة واله لا هوف من تكبير الراعة التشاب الموروب . والإهبار الواردة من روسيا ومن النبسا ومن بروسيا ومن ايطاليا ثبين بلجلي بيان أن كلا منها منشطلة في تلقيم خيشها وتقوية قواتها العربية للنفاع والمبدار ا



 اسلمة عام ١٨٧٠ كبا يصفهاانا « جورجي بني » إن الجائن مسن خلال تاريخ عرب فرنسا والمليسباالاغية

- ١٠ ايار ١٨٧٣ - ويقول إقصنه المسلسلة « بدور » : « وكان السفاح يحب بدور معبة شديدة ويتبنى التزوج بها وكان قد عرف انها كانت ند قالت انها ليست نعبه » . ــ من نصة كانت مد عدت الهمسيسيسية المسلواء بقام المليم الفدي البسناني نابع الإمساراء السابقة ـــ عدد القصة كما هو ملاهة مس تسلسلها ورقبة القراء غيها كما عرفنا من تاريخ الانب مرغوبة لانها قصة ناريفية نضم مواقف الوعظ والأرشياد والبطولة وتعرك المواطيف الإجتماعية اكثر مما تحرك الإفكار . ورقم ردادة هذه القصص ونشلها من هبث الشكسسل والمصمون عمي من أوائل القصص التي نشرت باللغة العربية ومن تاليف عربي .

ظلت تصة « بدور » على مدار سنة نقريبا بمطها سليم افلدي المستاني ويتركها والنهابة مرتبطة يتشبويق القارىء الى تابع الاجسزاء

وكأنت المجلة تعتوي أيضا على الالهسار السياسية والاهداث الهارزة جدا ، تأتيه من العلات والصحف الإملية التي كانت تصدر أر ثلك الوقت ليترجبها ويقنيف عليها أراءه ونظرته للامور من خلال وجهة اقظر التركية

l lagur ولمل اهم ما طرهته مجللة الجنان في نلك الوقت هو اتماد الدول الأوروبية وتكوينواة هيئة الم تبعث شؤون السلام والمستريا وشوونالدول المطلقة ، فهو يقول في دمسوة الى السلام صفعة ١٥٢ (النا قد مرزنا جبلا كليرا أن مبدر الجنان لجهة السلام والحسرب بعد أن حدث في أوروبا التنبي الذي التاب. العرب الأغيرة ، وذلنا انه أذا دابت الحسال على ما كانت عليه لا يطول زمان البسسلام وملذا يلفطا الذا سبطا الإبير الخورين يصرخون فاللبئ السلام النسلام ودخول العرب من المبين هيان الأمر في اسالك العسكريسيسة ، أن الزوسيين لا يتولون الى الاتماد مع مرتسا، ولجهة الاسباب التي حبلت الابيراطورينطي الاجتماع في براون في أن قراء الجلان قد راوا با برهن لهم أصلية الإنكار اللي درناما بن اجل اتحاد الدول والسلام) . ويقول فيسي مبلحة وم) تحت طوان لا اتحاد الدول فيس

الدويا » : (أن جميع النول ساللة ...

البيلة والمجلبة غرفا من جدوث المناطبات جبيدة الدانيا ترفيه كل الرفية في المانيات

على البنبلام ، اما علد الاتعاد مع الدول أمو

عبارة عن طلب الفتح للاتحاد .

هذا النطق كما هو معروف من التاريسيخ السياسي كان اول دعوة للسلام تصدر مسن مجلة شرقية ولعلها كانت تعبر عن وههة نظر تسغمية فقط ، أذ أن تركياً في ذلك الوقست كانت داخلة في تعلقات ومهيلة لخوض هروب

النظرة الاجتماعية العامة

كان لمُعِلَة الْعِنَان عدة مواقف منالاسراليليين وقد انتفدت تمرفاتهم التي بدأت تنتشر اكثر من مرة وكانت المجلة باستبرار الى جانسيب العطف على الشردين من اليهود لأن موقفها انساني من جميع القضايا دون نبييز ۽ فهسو يتول في مشعة 1.1 نعت عنوان « هــــرم الاسرائيلين للفلاخ والبندان، : (قد ذكراسا مرارا كليرة أن أهالي الفلاخ والبقدان تعدوا على الاسراليلين وان هذا التعسدي نتيجسة التعصب الاسرائيلي الذي يغللف روح العصر والنبدن وبالضيات الزمان ويقر بصاهبسه غيرا غاهرا بوان سبب التعدي هـــو ان رجلا اسرائيلي الاصلي ومتصر مذا زمنطويل ومعبد قد دغل الكنسية وسرق بعض اليتها غالتوا التبض عليه واستنطتوه غقال ف اول الابر أن مستفديه وهو خياط اسرائيليطلب البه ان يسرق الانية ثم قال ان رئيسسس الماغليلين (واعيان الإسرائيلين جعلسوه يسرته) ، ويقول أن صفحة ٢٢٨ تعت عنوان ا الاسراليليون " : (من سار الى نبيتا يجد الارا على أن الإسرائيلين كانوا موضوعا

التفيظهاد للا كالوا بالزمين من يعفى البلدان أن يميلوا بيوجم بالمنبغ الاسود .) وهذا أن على على شيء غائباً يدل علب أن الثمني الإشرائيلي والتمسي عدم كان موجودا وقالها بقلا لمن طويل ، غهسسو هبر التأريسخ مثل لقطه مطاطبته يتجلب هولها الإسرائيليون نارة ويبتجنون منها تسارة اغرى في هللة والربة يقتلك مدى التمسيد من بلد الى بلد ومن قارة الى قارة ، وليب يغوف الشيل هذا التعميني أسد الاسواليلين منذ الناريسغ هلى قيام بدولة إسرائيل .

الإجليانية العزبية ، فقد كافت مجلته منبرا الأراد المواد فهو يفتقد وشبع المراة وهـــــال الانسان ويسلط الاشواد على مسلطلة مؤدنا

بقام ، منحدث صالم فسان كلفاني : تثرت ايبهم تنقض الانتهام

بذلك اغطر وظيفة في ذلك العر التقان نسبة نسعر المقاربة أو التسعسر بالله المقر وطبقة في ذلك المر . ويقف سببة أحدو القابة أو التنصور أحس بين لم المتحراء أسب المراد المتحراء أسب التركم المتحراء أسب التركم المساحدة المساحدة التركم ا

tae likeato Hagus i

العربية وتعليدي لوا في للس الوات (العمل المستحدد والملكة ولا علقت المجتمع العلمية عبدة تلهم المستحدد المجتمع العرب المستحدد الم

المثلة أن الشنور والتف فيوسا

ن الله في النادي : سيسير مراد .

و المرابع المعمة والمقتمة المجمور طرابلس المقتل .

ايضا كان مهنيا بالراة . أواراوان مع المسادرة النام و المسادرة النام الما المسادرة النام الما المسادرة النام النام

ان القوامة يتلقل فرح بين م الواب بالسار ، والمرح في ان ، كان م در المهاد يعلن الموابق في ان ، كان ما در مدر المهاد وكان و المرح في ان ، كان الموابق في الموابق

بقد وهيله التكاره على الانتخابي الته السليدة بمناسراه الدائم .

بقد السياة الجيدة من الانتخابي الته السياة المسرك الموسود وال الدائم .

ورح الانتجاب المناسية في الته الترابع المائم التمام الموسود بيسبد المسرك المستخبى في مقام الانتخاب المناسبة عن المستخبى في مقدم الانتخاب المناسبة عن المستخبى في مقدم الانتخاب المناسبة عن المستخبى في مقدم المناسبة عن المناسبة عن المستخبى في مقدم المناسبة عن المستخبى في مقدم المناسبة عن المناسبة المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة عن المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة عن

غيها أن الجمهور يلعب دورا غبها .والجمهور اسرائيلي . يبكنني القبل إن القصة منطقة عيين الشعر ، واقل غزارة في الانتاج . ومع ذلك تنعكس غبها ماساة الفلسطيني الذي يعيش

محمود دروبش وسميح القاسم : ابرز ممثلين

ولعل سبب نفوذه وانتشاره ، الزمسين

الذي انتقل فيه الينا ، فعرفناه وقرانسساه .

واقصد زمن الخايس من هزيران وما بعده ،

فضلا عن المهد الرائد الذي اداه كتـــاب

غسان كنفاتي الذي صدر قبل الاث سنوات،

مُفتح لنا نامَدُة وسيعة كنا نَجهل ما ورادها .

وبينما ممادت في البلدان العربية ، علىصعيد

الشعر ، نزعة الباس والتشكك ، نهسيش

الثمعر الفلسطيلي القاوم يعيد للجماهـــــــــ

تقتها بقدراتها ، ويومىء الى المستقبل السدى

لا بد ان يصع . انه شعر رجولي ، ۋېستوی

أننى ألنقي دالها بشعرهم ، واتابعسسه

بشغف ... وقد كانت لدي رفية عظيمــــة

في أن التقى بابرزهها : محبود درويشروسبيح

القاسم . هتى سندت لى فرصة هسلة فــى

صيف العام الماضي ، وبعد مؤتور صوفيساً

النقيت اولا بمعمود درويش . وكانت مفاجأة

لم تخطر لى على بال . كنت الفيلة مندسا

يتكلم (يهدر) في هديله . كنت أهول شعره،

الى بثبته فانشله على تلك الهبلة ، الكنسي

برقت (بطقل) عبره ۲۷ سلسة ، يتصدث

المقاومة قديه ، اصبحت امرا عاديـــــا

امينت جزءا من يوميانه ۽ کما هي جزء مسن

يوميات شعبه العظيم . أم يكن يعطب

مِنْ مِرِكِرُ ٱلرِّفِو وَالْكِيرِيادِ ، بِلْ مِنْ مِوقَــَــِعْ

الانسان المادي ، الذي لا يرى في المناوسة

نته « الشرف » الأسطوري بل براها انسرا

طبيعيا وبتفقا عليه ء ولا يستأهل الاستعراض

كان يعطلي من القاومة ، كما أو السعم.

يتمدت من فيلم سينما أو مساراة وبالمية .

تلك هي في تقديري لروة القاومة ومنتهاها .

الايمان والشنماعة أ والتوالمنع الاستانسي

كلك مصل لي مع سبيح القاسم . لـم

ذمن الله النقل الى الرجه الثاني بسن

تعمرني الان مسرهية الوفول غياض الربت

الجنون x . استطيع أن أعارها في المنسة

السرحيات العزيدة ، عكفها ، مكان بنا مسن فلسطين ، ويطلها فسقهن وافد ، والجمل

بساطة وهدوه وعلوبة .

. التفخيم **.**

يكن سبيح القاسم ! .

عبلة الأبن . الى أقار .

رجولة مبدعية وشجاعتهم .

لشبعر المقاومة

و المجارع المسلم المسل

ىلى ارض ئم تعد له . بين هذه القصص ، عمل يراوح بن القصة والرواية والذكرات . « سداسية الإسسام السنة » لاميل هبيبي (ابر سلام) . وهــو عمل منفوق وفريد ، يرافق ابرز الاءمـــال القصصية العربية . مبرتها الفنية فتقديري ، تتركز في ما نراه عيبا او مقتلا في غيرها .

التفكك والتناثر ، والخروج عن مأب الموضوع . يتم ذلك بننية وذكاء يستلفتان . في القصة هزن عبيق ، يرشح من الصبروف والقواصل ، نكنه هزن شبهاع ، هزن مسن يعترق في الشبيس .

روبير غآنم : شعر أو لم يكن لاخترعناه

أهزيران الفضل في التصاقنا بشعرا لقارمة. كان متنفسا حقيقيا أنا . كان أوائك الشمراء ينطقون بملايين الالسنة .

بعد ذلك الشعر دور اختراق الجــدار جدار الجليد والصبت و لم يكن بد من ولادة ذلك الشعر الرائع . لو لم يكن شمعر المقاومة ، لكان علينسا ان

(نخترع) شعر المقاومة . صوت شعر المقاومة الان ، يرتفع معظمه نيق أصوات الانظية العربية . أوق كـــل

شبعر . قوق كل شيء . الله ادى ولا يزال دورا بارزا في القاومة: رهافظ على روهية البطولة والرجولة ، ووقت كادت تضيع فيه مثل تلك القيم .

امرای

والنادر

يصح أن نقول أن الشعر الذي يكتب فسسى الارض المنلة هو شعر حماهري ۽ لانه يعمل تضية الجماهر ، ويجسد عذاباتها واشواقها. وقد فعل ذلك بجدارة ونفوق .

منمتع بجمالية رفيعة ، هي من جمالية الرواد :نَ السُّمراء العرب ، ولكن يبقى له مدامسه النريد . مذاق الاهتراق ، والالتصاق الحار

التصدي للنعام بشفافية والجاء وعن اعمسة

الاهاسيس الانسانية ، واغناها . الألسك

هل انكلم عن شكل ذلك الشيدر وتكنيك: ﴿

في العالم العربي الان ثلاثة اشكال فنيسة سائدة : الشكل التقليدي . المعـــودي . العنبق ، كما في كتب الجامعات والدارس . والشكل الذي يعتبد على النفسالة ، ولانفرط أ. المسرق أعاليا . شهر سيناه . التراث ؛ لكنه بقدد، عليه يما جديدا . وعلى هذا النبط يكتب الشعراء الرواد ، ومعهم شبعراه المقاومة

والسكل النالث ؛ هو قصيدة النثر . اعدام الوزن والقانية نهائيا 6 والاكتفاء بها شقييي للشعر من رؤيا وعاطفة ولغة خاصة ...الي

فلت أن شعراه القادية . دهندون شهير التفعيلة ، أي أنهم من الموجة الجديدة . لا تقريرية ولا خطابية ولا مباشرة فسيسسى شعرهم . ليس الامر بهأجة الى توضيح اكثر

لكنى اود ان الفت انتياهكم الى نقطةاراني

المقاومة لا ترتبط بالارض المحتلسسة , اي ارض معتلة . لا ترتبط ارتباطا نهائيا بالكان. القاومة موقف والتزام . ممكن ان يكون عناك ادبا مقاوما خارج طروف الاهتسسلال المتعارف عليما . لا اقصد بعدا الكلام و ان انقص من دور شمعر المقاومة ، وامتسساره في هذا الوقت . ذلك الشعر هو الان فسي وسنوى المقاومة السلمة . كما ان ايسية مقاومة هي في الاخير شعر . ويبقى الشعر ، وتنتصر القاومة . 🔳 🦏 . و »

3

الكت والإسطواليات المرشجة إخسلانت استجوع أ الالا الكتاب أثناثم

مسقوط الانقعة يوميات أمراة لاببالية العائد تزار تباتی دار النبار تلاشر نحس محاوظ في انبية

لعد خاطر هوشي بله اسعد عبد الرهبن اهدات واهاديث من لبنان يوميات في السجن أوراق سجين أمراض الحولة في فبنان أوراة ماو الثقافية مبده مویدات البرتو موراشها

	444		
التوزيع	الموت	. الانمطوانة	1.
موت الثامرة سوت الثيرق موت الثامرة معوت إينان دفيم	لم بالغرم البرود السادية مساح مساح مساد جمال	ا الک قبلة وليلة ٢ لمبم عليا النوا ٣ فيا الغير ٢ كرم الهوي د يا هييس	
San Harris	اجلبي		T.
رياس. سر، اين اس ساودي ساودي الدودي	مرها (غوند فسين) منهون وكالونتكل يزالو لرقة فيوز دياباء نوز وفراة ميزورليو	ا احيس 7 المقري 7 سولي 1 يا بلنگي الث لي 6 بليل المب	

والمنافقة الإجبارات في المنافقة الم



رأين كتابنا أين مؤنفونا؟ ما هسي العقبات النى تعترض طريقهــــم ليقوموا بترهبة كتب للبرتقالسة لفضح اكاليب كهذه ، هذه صورة مصفرة لاسرائيل في البرازيل . 🖿 كامل سليم منصور ــ البرازيل

هروب القجر

اكاد اراك فروبا منهنا .. وانا على شفة انبلاج غير . . نكلما داميني طفل المور اا اريد ان السه ... فيحترق قلب الشبنس 11 لتنظري رماداعلي رماد ... ويقيم الضياع الارمن ... لأصبح على متبة غروبـــــك ... Year يستعطي كسرة من شروق 11 لقد شاق بي المبر ..

والا أمرُق الكبد ... باللقير واقطارها معجزة ...

عودتش العرمان ... اشبعت من الجرع

هضئت الغروب 11 وبالمظةا السنني علم بزغة الفجر ... Laux ellegie ? ... مع هروب اللم عثنت بالملم ... وهلم بالبقظة

في هدهدة القبر لا ... تن يغضب كاسي ... لا

غان لرضى ابدا بان تنفى عربة أراضيك بلندام نلك المصابق

اروأهذا أدية لللود علك ومسسن situs pir it and تربثك الفالية وارزك الشابخالاي قاتنا قطعة مرصيته الدالم ... تعدى الإيمان بطاوده ۽ وهسسان مخررك القاسية الضمية النسي هطبت كبرياء الكثيرين مسسسن

ے ندیم مطر ہے خنقة غرساء

> فبعر السكون الثكرين يوم التقيل مع العنين والكج كان بغيبا كاللنعر بعد الربعين واثا اخاف البرد ان بسطر على ذاك الجين شربت يداي ملى ينيها وغلة لا تظلق (الافيت ايلي فر دلنا (4 وحله فيين النبن كلت على مثولي كاللكي ترامسين بالبس كلت علي دروان كالرائدة فيبعين

المرمد. نفد ش. الاشـــــ اله والحسك ، غنبتي أيناطسا جرهى متالين يجرون أذيال الغيي والفضل ؟

يا سبراء غيها ترتمن في الليالي وتركضين ؟ ەن غىلوعى كالسنين 11 نبه رمنك تسكنن ... 🗷

یا ندائی

يا هبيي وحبيب حل مناة عربية موعدى معك المشريرة . it is

بلا بكاء

فيا حبيبي

هقولاً من الروج

ئمن تك يا ناسطين ا النهنية ، غينك اجبال rains lacido ellafa سوف تمارب يغابل السامدة الإبلة بالرهاة الكابلة والتي تدعم عبراد E . UNI رافت رسلان ــ آليا)

انا كل شي اشتهيه في ظلم الماشين بالله یا سبراء روهی اي شيء نطلين ? بينا يضيع مع التجوم سابر الليل المزين م جنة خضراء أم الت خلف المال تبشى انا شاعر والجوع يأكل انًا لست أملك في قلب

ونبيه عيد مرقص

يا قدائي

ومعي الف ساعد" كما يحضن الفصن الزهرة مه يحصن الفصن الزهرة وتقبلك شفتاي بشوق ومعي الف شفة كالدعاء ، كالصلاة كالبسمة وتنام على صدرك بحنان

هدائل شعري بيني وبينك ملايين القلوب الشريرة نزرع طريقي اليك بالك دبابة وبندقية

بالف طائرة ومنبلة لكني ساني اليك يا خبين لانني أرأك مصلوبا قلب الشمس في الانق اللامعدود وعلى جبينك المنز تنام نجمة ساطعة مياسة العود

سلاسل اللل جحم الظلمة بعد سنن

ايها البطل المثم الت يا أبلي ورَجُالِيَّ تعليت ملينا الثالب فرمنتك شي عزاد 🚣 🗷 نعدد مسؤولينة في ركب العضارة

البراقة ، وتسحرنيا العبارات 9 salal

الی متی نرضی ۽ رتبک انفسنا ، ونعقر ذاتنا وابناط ونستميت امام القير ، من أهسل ان تلمِا الى الباطل المبحل ، ولا نرناح الى عزة النفس، وصلابة Itelo a scalle INANE. T

أأى بتي نشيخ بكبرياد وعظمة: معتقدين باثنا لا نرضخ لشيئسة الإندار و

ألى متى نكب على الترهسات؛ ونساق للبهواتنا ولا نكبح جمساح النفس نبطل ابناونا في الإسدات والدياجع المظلمة ، يظهنون السي بميص ألامل الضليل من غبلال

البية كهرفهم القديمة و 131 لا ترتاح البسي التسايسيم والبطولة ، والعقة والوقاء ؟ ألى ملى سنقل تالين فسسى مسالك الدروب البنيلـــة ، ولا نرتاح الى هياة رقيمة مثلى تكللها

الى مترنبتى مكين على سهام الدماءات اللي لا تجدي تقعيسا الذا لا تلهض وتجمع شنائل ونهب سوية بقب واعد رائمسين

رايات القتال والاستبسال ؟ يجب طيئا أن تنهض ونعبسل السلاح منطعين الى ساهــــــة المركة صارفين بوجه المسدو مُعرِقَة النبدة للبة عشبه ... الفائم: فيك يا معبودنا المبيب غلا نفائي ... سيپلى معسى ليتان

... كايلا لا أن اهْج فِي سكون غروبك, غمارد ثورتي الهادرةائقلب ماتكا

... والدا عمر القروب وكبر ... وشناخ وتهالك · . والمليل واهتشر ... وتقيش

به طلل اللهر ... of dail it is and it ق خلیلی الکاس ؟ فی مدهسرة غبرتی 1 فی متعادة علیی 1 أن علاوا مراتن ا أن بالكس وكيف ليت براهيتن 1 متبا

تعودت على السكون والمتبط غفروبك اجدر ينيلي مس نربه ... و الدين على الدين المجادي رأيل تقي الدين المامة البنانية ... مدرسة العانون

وثبة الغد النتظرة

٠٠٠ حولت الدعاسة العربتة في البرازيل

اتا عربي هلجرت للبرازيل منذ

المن رئيس القرس ا

في معينة فرونال من اعمال ولايسة ميناس جرايس البرازيسيل ، والمهاجر يا غسان عليه ان يواجه اهداث الفرية والمواقب في طريق الفرية بعزيمة الجبابرة واكسسن الطابة الكبرى ليست اغلاق معال تجارية وتدثين واسسات والصعود العضيض ، والوطسن متسسروال جانبا بل مفلق عليه في كهف مسن النسيان ، بوجد ق البراسسان البرازيلي غرابة المة نالب مسسن أصل عربي ، وهكذا فالكونفرس وكذا في كافة دوالر المكرمسة و بأنى للبرازيل شقصبات دبلوماسية عرب ، وفي كثير من الاهبان هتى العرب اللسهم لا يعلمون لا بذهابهم ولا بايابهم ، محف البرازيسسل يغيرها الفجل من ذكر اسماء او نشر رسوم أن يطلون اماتتعدادها اكثر من مالة مليون قرد بشري . بأتى تابرازيل رئيس اعتربندية في الارض المنصبة ، عندها تقوم فيأمة الصحف من جرائد وجانب اذامات تلازيونات تعمل اكثر من نصف برابجها تكريبا لفرد بسن قطاع الطرق ، هادث غريب ويثبا الشهابة في دنيا الرطنية خدث ، علد زيارة ليفي اشتول البرازيل، أموأت القطباء كأثت نشق طبقات الجو ، جاملة من ليفي اشكسول لا زميم يبثل شرئية عقرة ، بسل وسول سلام شرع ابواب المنية في منطقة تجهل هتى القراءالو الكتابة في عصر الفضاء ، وكان ابسسول الفطياد ، مياسي يدعي اله من l and and

افي فسان : ق الديلةالنسي ينطلها اللبن يطبون شيئا مسن المالم العربي ، الهسم يعلمسون يواسطنا نحن اقراد الماليسية وعددنا لبائية اشغاص ۽ في گــل القاسيات ۽ يعلو منونتا والشنمار « عُلسطين » لا في القبوارع ولا في السامات الماية ۽ ولکن طبيبي القابر الرمسية في سان باولسسو اكبر منيلة في اجركا الجنوبية ترى ق مدر الكفات مورا ضغيسية أوشى نيان دعايات اعلالات تمت الشعب البرازيلي كشراء كلب من تاليفه وتأليف أبلته عتمت ملوان اقرارا كتاب « هزب الأبارالسناة» اقراو كتاب لاكبر قائد استراتيجي في المصر العشرون ، وهذا في اي مكان من الميئة وفي فيها مس مدن البرازيل ، في جبيع البيرت تجد هذه الكتب ۽ زهل الله يـــ غسان ان نقدم لي ما مطب منفاية هذا الاعلام وهذهالدخايات أول ما يتصوره الماثل البشري

المرا علبت سرك : إن اللبن يتاهِرون بك هم انفسهماعداؤك ، عُهم جبناد . علو نظرنا الى المالم بعين مجردة منزهة ۽ قرآبنــــاه بمتركا هائلا بين الفني والنتي ، ان يظلم الاول الثاني . فقسروت أن أكون أهد المطوعين للخدمسة الأسانية . اينها وجدت سبيسلا

انقيا:

_ [48] 7 44

رقم ۲ عبونیا ــ

رقم ١٠ افتيا ــ

ا ــ صاحب الرسم في الربسع

السمناهية الرسم في المرب

٣ -- ودينة أبرانية ، قالت.

) _ بلدة لبنائية ساهليــة ،

٦ ــ جدها في الرفية ، انشدـــ

٨ ــ صاهب الرسم في الربسع

٧ ــ شيع ۽ پخمطا ـــ ٧

٩ ـ اغلية المروز ...

٢ ــ الياس بلق ــ

- 400 C ym - T

- del : ell - ;

- co 1 lala - 1.

- ces c 151st - V

٨ ــ الله و أوه ــ

- 4 4 6 6 6 6 - 0

١٠ ــ الله المكيم .

مهوديا:

ا عهودیا ...

الشرفية ...

_ dans

- uli ----

- Just y

الحل السابق

١ ــ صاهبة الرسم في بريمي

٢ - يفصل المانية الغربية عن

٢ ــ مناهبه الرسم في المربع

٤ ــ اول بستريلة ، مكسهسا

ه سه کلیدان ؛ بدینة سوریة،

٦ -- اربع كلبات : تنز ايمىيب

٧ ــ دولة افرولية ، مكسهــا

٨ ــ اللك كليات : مجيت ا

عبونيا

ا سر یاس مرفات ـــ

" - at 1 4 Y

Laladi ett _ Y

ہ ۔ اس س عنا ۔

٧ ــ انظر ب

٢ ـ ارجوء عبابة ا

Y - churen - Y

ناسد) منوت الجرس - 🖀

العيون ، للظلة هجاء ، مدور ــــ

رتم ۷ مبودیا ، مدینة فرنسیة ..

شكة اللحق،

يعترها، فيليت شتماس

m . jalis 🗷 سهيل تقي الدين

他还是是

والقوي والضميف ۽ غرامنــــــ

اليها في مكترث بالصنب

تسكن شارع العبراء ، تصرف به

يقارب الثلاثين ليرة لبنانية لمسيى بينها كاثب الافنياء في تفية لا تجد اليوم على كلبها ، وللك لغذاله، . short Ye وتطبيه ، وتسيق هندايـــه ، رباه ... ساعدنی علی ذلك. وشراء بعض العاجبات له . فللد كائت الثرية تفصص خادب تساعدها في تربيته ۽ غلا تفارقــه أبدأ وتنفق عليه الاموال لتؤمسن المياة الهادلة العلوة له . يسا النظامة هذا العمل ويا لبشامته. غاين انت ايها العدل الصارية الله مكتوى الأمدي

اليس من المجب بان يق فلماذا لا يكون للايملة مسسال

神機 開新 正確保証金を ・ は ・ 見 可別

Charles Statement

او ان اری نابقة بنطقیء سراج

عيثريته ويرمس في الاديم هوها ،

شارع العمراء ا اتفرع اليك ان لا تجعل جزارا يلبح القرفان ، او شاة مثا اربد ان اغملك طويسلا ، يليمها الجزارون ، بل اهنسي يتي تدير وابعد عنسي تلسك العبارات العلوة ، وساعننسي ام الله السوداء ، التي لرنزم من العيرن الساهرة التي الرجاء اتسامل . هــــ بال بظاري القامي، اراها

دائما لاكون نصير المتو الظلومين الفقي البريء إمام القضاء مجرما مهاناً مكبلاً بالافلال . ويفسرج الفني (المجرم) حقيقة من يــه القضاء بريثا مكرما تعلو شغتيه ، ابتسابة الاستهزاء والسخرية . تداوي به وهيدها ، والسادا لا يساوي عدل القضاء ، بين الغنى والفقي ، وللذا يشقى النوابسية وتسعد كلاب الإقتياء لا

أعرف أمرأة لبنائية ثريسية ،

ـةالقارىء السيد اسطفان مبه

يا للبصيبة ، ويا لهول مسما سبعت ۽ ورايت ۽

اللبس طا ، أو أن الافرين ، تعبسي أبارم الأرمة القاتبالنظ وأزرع وجهك هلا إ أرضنا السوداء أنم رورتم رعي لوهة الجهسل ما ان ازادی پناطر اکتابــــا وحبيب كل فتاة مزية أبدأ مستظل حيا في قلينا أخبا ارد خلا مريضا وليسسس له البنة فلى الطبيه . ار ان يعترض المال على هوى

ديت اقرر اليوم .

نئية كلاب

وستكون اغنية خالاة قين بنداين ، فيجلدل الماشسيل ، الفيد أسطورة تروى بكل نفر فرام بينامه على الشهيدين .

ثمو كشجر السنديان في كل دار صفيرة رسوم القسراء

وقتوسد بدلال

الفيك الطاهرة النبية فأ دائما وابدا الى ترابك الغا الذي تبال بدماه شعيك البطل سوى يظ يوم من الإيام اسطورة تأريب خارقة يشهد لها اهل الأرأن قبقعة سلاح أبلقك ه تدوس مشابىءالعدو القائم نكل بابنائك الاهرار ، لأ أ مجتملق بايمان شعبنا اله البطل بمقيدة وأهدة الا واهد ، ويودف وأهد « المودة » ... الى نلك المنسات اللي وللا فيك (مهد عيسي) وأما الإنمى) . العودة الى لة المبية ، الى مبلك وسهولك القضراء ذائما وأيا

18 \$

ملحثق الاستوار - متناشقة ، ٢

الزعج "أشخاص المسؤولية

I

السواباتي ، اشترك حلالها في تدوقط: الذ ، والقي امام الالاب مجموعة ور تصاده الجديدة ، ثم قام الشاعر الروسي يناوشنكو بترجيديا الى اللقة الروسية ، والقالها سنسه ،وسقصدرق ديوان عن احسسدى دور الندر

وهذا الديوان عو الذي سيمسدرنصه العربي من دار المعارف بعثوان ا قصائد على رجاح النواغة ٠ ، وقداهاب الشباعر بسيسو من هذيــــن

> - الى اي مدى بنيد النسعر المسوقيانسي المعاصر من التراث ؟

 الشعراء الذبن تعرفت عليهم في الاتحاد السوفياتي ، وبشكــــل خاص كل مــــن . يفتوشنكو ، بللا الهمادولينا ، اقاتولىيىيى سفروندف ، قيسبين كولييسف ، رسسبول حمز أنوف ... الغ ، برتبطون أرتباطا وثبقا بالتقاليد الكلاسيكية العظيمسسة للشعراء الروس العظام ، ابدال بوشكين ، ليرمانوف،

عنها شعراء اليوم ?

ذلك المدافع الأمين عن تقاليد العربة ، وعسن قضایا الضبع ، والوجـــدان ، والثرف ، - Halis

■ معن بسیسو نبیل فرج ــ القاهرة

سكالتربلا عنوات

●● كان على اليوم ان الأكـــر ●● طبنيني من الدرسة تبــــل كلمانك لي ، وإنا اسم قرب المهسى الظهر ، وهن الاولاد الصغار ، دلت الصغير الجالس على زاوية الرصيف؛ لي مرة ان أهدهم له ابتسامات مثل قرب المامعة . ظكرت اللهم احديثك ابتساباتی 6 افول لك الان ان كـــا عن الافرين والمستقبل القابض وتنجان ابنسامات الاطفال يا مزيزتي اجميلة: القهوة ، في الجامعة أم في المقوسي ولكن من ينصم اك كما أبصم ، من الصغير 1 ومع أن هديلك كان قصيرا يجن اذا جن ألبواء وتلاعب بفصلــة تلك اللبلة فان ما تلكرته البيم كسان من شعرك ؟ اكثر مما قلته في ، عرفت الان انسه ريباً كانت بعض نظرانك نشارك غسى المديث وتقول السياء اجمل ... العديث عن الاغرين والمستقبل الغليض وغنمان القهوة واجعل من ذلك الليل الذي كانت نظرانسنك أيه بمسيق

🔴 مديقتك النميلة ، النقسا مرة تيمث منك) وقد تست التظارات في عينيها ، ركضت نموي تسالنسي ،

لم أكن أعرف ما كان يطله الاخرون، في مينيك أوراق أزهار ...

الْكُرُ اللَّيْ لَمُ أَكُنُ أَعْرِفُ الْجِسُواتِ ، تَلْكُرْتُ لِلسِّي وَإِنَا أَرْرِعْ فِي مِنْسِكَ دهبت رفيقتك وتركت في نفسي تساؤلات و ابتسابة من البعيد ، أو من طسس كليرة ، جميلة ، يؤسفني الان النسي شربة الصف ، كبرت وطلبت الربوش

لعجبتي صنيقتك وهي تعبل كتابا ،

وتجرين قديث معها الى المطاعلي

الرصيف الاخر من الجامعة ، تعست

الشحرة المنبقة بأتى اوتوبيس يعملك

ويعملها الى البيت ۽ في الطريق تعرف

صاحبتك في لمظات ما السائل هذه في

منشورات عوبيدات

 الفلسفة الفرنسية مسنوبيكارت الى سارتر ، تاليسف جان غال - ترجمة الاب مارون خوري المخلصي ، ١٩٢ ص-نطع كبير ــ الثمن } ل.ل. بعض امراض الدولة في لبنان _ الاستاذ عبده عويدات رئيس فرفة في معلس شورى الدولة كتاب يبحث كتاب بيعث في اوضـــاع الدولــة وسبل الاصــلاح . ١٣٦ صفحة ــ تطــع كبير _اللهن ٣ ل.ل. الاجماع في التشريــــعالاسلامي ــ للعلامة محمد
 مانق الصدر

دراسة موضومية الركس الثالث من ادلة الاجتماد مقارنة باراء المذاهب الاسلامية كافة ، ١٤٤ صفحة - قطع كبير-الثبن ٣ ل، ل.

• الثقافة الشعبية في فرنساتاليف شارينترو وكايس كتاب يعرض تعنيم الثقافاتين مختلف طبقات الشم ويصلح لأن يكون نموذها تفيدينه المكومسات والقسمون المربيسة ، ٢٢٤ صلصة ساللين } ل.ل. فكريات ثالب الاستاذ محمدبرجاوي ﴿ نائب جبل النسان سابقا) ۲۵ (ال

كلله يعالى موضوع الساهة وقد كتبه مؤلف على معتسرك

منهورات عويدات مع و ١٢٨ - تلمنون ، ١٢٠ ٢٤٥ - باع المعادلة مرخل ۸۶ - الطابق الرابع ربيرويث ر مينادست



وهم امتداد اصيل ومتجدد لهم - وما هي التضية الاساسية التي يدانع

كان الشاعر الروسي طوال تاريف......

... 4030

ليال طوال ...

زقرد مكتسك بهذه المكتب المتي حدرت حديثاً عسك وار

المجم الوسط ويضم فصولا مديسدةمن البموث الدولي الى الشسط الارسط ، ذات نفة وثالثية سلسة. تدم له الرئيس رشيد كرامي بكلسا هِاد في نهايتها : « واتي لاشكر الكاتب،على المِهد الذي بذله في هذا السط شكرا يساوي الفائدة التي توخاهاني خدمة قضية المق والمس والسيادة ، وبقدر القائدة الإعلاميسةالتي نتع السجيل امام الراي النام! أ. كل مكان من أجل الرقوف هلسسي حقيقة هذه الماسباة » .

خين سلسلة القرى السياسية في لبنان التي يقدمها النادي القام إ

بحافرة حزل المعوق التعلية يدموانن مجلس المن المسعى التدة

((العائد))

• أو الاسبوع المسئل يلقر « ملعل الإنوار الأسبوعي » نقدا موسعا هول رواية « العالسد » التي معرف منيا المليل في النيان. اعد أمل دواد القمة الليانية

من يقبض المسالة جَدًّا يكون هو المخطىء

ان هذا الوضع الذي نعيشه يدفعنا الى نيل اي شيء سوى الاشياء التي تستحق

افيمكوا ، افيحكوا ، ٠٠٠ هذا هـ

السؤال ؛ أما الجواب فهو جاهز سلفا عند اصحاب الهمم الذين جعلوا لبنان على

صورتهم ومثالهم ونحن نففر لهم مع انهــم يدرون ماذا يفعلون :

يُفْعَلُونَ كُلُّ شَيْءَ مِن أَجِلَ (شَيءَ)) وأهد

يسرن من سيء من اجن السيء » واهد يعلهم مبسوطين والذيذين ، من اجل ان يطلوا يتعنزون علينا ما زلتا لم نفعل بهسم شيئا حتى الان •

(ايها الناس - ايها الشعب - ايه_

الحفل الكريم ، ايتها الجماهي اليمينيــة

السارية والوسطية): اضحكها

أَمْمَكُوا مَنْ هَذَا هُو السَّوَّالِ ! لان الاخ

الفزيز الاستاذ وليم شكسير أو « الشيخ اسبر » ــ كما يحلو للبعض أن يسميه ــ،

السر " _ حدا وعليما جدا وجدا عندم _ ا كان فهيما جدا وعليما جدا وجدا عندم _ ا اطلق (قوله الماثور) : ان تكون او لا

نكون وور هذا هو السؤال ، فقد كـــان

يعرف سلفا أن الجواب سيحظيي به ،

بُسُكُل اعم واشم في لبنان ، حيث يوجد عندنا ٩٩ جوابا جاهزا في مجلسنا النيابي

الكريم ، و ١٦ جوابا في وزاراتنا الحبيبة ، وأهوية كبيرة وصفيرة في دوالرنا الحكومية

ٱللطِيفَة ، وعشرات الاجوبة لا وظائف لها،

ياً لها من اجوبة فظيمة ، تختصر فسى

مجملها سؤالا وأهدا : لماذا وجدت وكيف "

وليس ، هذه الرة ، من حواب حقيقـــــى

كل زمان ومكان ــ ، وأنها تضحك ، ــعلى

النَّاسُ طَبِعًا _ ، _ هَكَذَا تَعْتَقُدُ مِنْ هَلَالُ

الْهَا هِي غَيْرِها، وغيرها ٥٠٠ ، مسن

المبرات عن (الكلك) ، يمالتها هي ايضا، وهن جميعهن يمثلن شيئا ما تاهها ...

للَّذَا تَرَانِي اتحدث عن « ادب » هؤلاء

المواتم ؟ معي حق : أن الموضوع ، فسي مجبله ، يظل منسجها مع بعضه البعض، الإن وهجا نظيفا هجرنا ، وترك مكانه علامة

بَارِزَةً مِنْ التَّفَاهَةُ زَانَتَ فِي هَشَاشَـــــة

اهلا ، اهلا بكل شيء جديد ، النواب فندهم كل يوم شيئ عديد ، والا فيادا فندون ١٢

عندما تعرك الطلاب (وصمتوا الان ــ

المتما لقرب الطلاب و وصبغوا الان — إلا الأساء عمر كاروا من الشابي المجسوب الشابي المجسوب المجسوب المجسوب المخطوط المتمال المجسوب المتمال المجلوب المتمال ال

مربه السنديان في المهدر منا جميع ما القواب ويا جميع الماد ، أيها القواب ويا جميع المسروة الإلى كيلومات المسروة الإلى كيلومات المسروة الإلى المسروة الإلى المسروة الإلى المسروة المسرو

المروس دهن المسرة الورعة اللي المرابعة اللي المرابعة اللي المرابعة اللي المرابعة اللي المرابعة المراب

تقــول الكاتبة الموهوبــــة (كلكيا)

يجيب على هذا السؤال الرير .

وغير ذلك الكثير ا

والدجل طيعا و

الوضع وترديه .



 « شخص » الافوين رهبائي ، المسرهية الفنائية التي تلنو عليها على مصرح « بنكانيللي » ، هـــــو شخص مبيل ... وطريف . أنه عبل جديد وبدروس : هواراوموسيقي ، أما صوت أيروز الله كان مدهشا ، ولكن قيوز (المسرهة)كانت قير فيوز السابلة . فروز تتمرك بلاة ... بشوق .

تغني وتمثل : منذ « هالة والملك»،مسرهيتهما الفنائية الماضية ، باعمالهما السينمائية الى «الشخص »انوجدت فيروز جديدة في عالم العرة. العبل ككل هيد . المرسيقي الطلقت من رهبانيتها الساهرة الي الآلفاة الشرقي الاس وهاصة في خد السرحية بالنبة شفاعة جيدة.

مضبون العبل ، هو التقسيدالسادق الطبب الشجاع . « الشفص » المدواون منا هـم اشخاص (اسم الله على طولم)! (اسم الله على مرضهم) ؛ اشتقاص استطاعت الكليةالرعيانية ازابريد،

الشفص ، عبل بشفيسول ... استطاعت العوقة جانب غيرز ، هذه المسرة ، دورابارزا . ١

جان نانو : « الدكتــــوريارينغ والمورنين الدولي!

 « الدكتور يارينغ والمورفي بينالدولي » كتاب جديد صدر عباسا والديولوجيا وتكتيكيا واستراتيجيا انهسا والديولوجيا الذي يفيد الانسان ، .. في لهان ناتو من منشورات « دار الاملام العربي » , يقع في ١٧٤ صفعة من موهبتها الطاعدة .. ، من اجل ((تسليتهم)) والترفيه عنهم، لانها مبحبحة وتحب ((العطاء)) ولان عندها فانض من ((النباهسة)) ...

التوى السياسية في لبنان

المربي ، اللي الناتب جوزف منبييمافية عن : عزب الرطبين الادارا عرض سياسته وملاقشتها .. وتلفق مركز اللدي ــ شارع عبد الطا

حول المقبوق الثقانية

 لناسية السلة الدولية لمقسوق الانسان قدر الونسايور بوها الله واللجنة الوطنية المعلوق الانسان وللكل مركز المطس ب الزلنا - عالم

i Spaleti

افتحصكوا ، اغري و من المستكوا ، . . و السين الم

وشركاهم على مسرح ((البيكاديللسي)) وعراكم من ((فضائلكم)) التي لا تحصى ! لقد شاهدت منكم عددا يضحكالتكوزات الرحبانية الذكية ، ألهم ، هل اعجبتك م السرحية ؟ تقولون ان صوت فبروز كسان

مدهشاً ؛ اصمتوا ، مروز ليست بحاجــة الى شهاداتكم ، كان تقولوا ان الشهــس موجودة في السماء ؛ ألسرحية ، ككل ، لا ادري ان كنتسم قد ادركتم العادها ، انها مسرحة غنائسة

جيدة ، (كيفك يا شخص) قالها شرشو مرة على خشبة مسرحه أيضا وضحكتم اذلك كثيرا ا

اضحكوا ، اضحكوا ، . ، يا اشخاص، فالضحك على ذقوننا خير امان لكم وخــير ضمانة ، مثلما تفعل تلك الكاتبة (الكلكة) كمعظم زميلاتها (الكلكات) اللوائي لولاهن لخيم لينان (السعاعه ونوره) إلا

111 لقد هزكم الطلاب مرة وسيهزونكم بعد مرات عديدة ، ومرات الطَّلَابُ أيهـــٰ السؤولون ليست هي كمراتكم أنتم عندما تميطون على بمضكم البعض ، الطلاب لبسوا طلاب كراسي ولا وجاهات ، انهـم ــ في معظمهم ــ طلاب ثورة ومستقبــل - ي مسمهم - عمب نوره ومستعبل جديد ، انهم يترصدونكم ويدركون انكم (فوفستم) ولم تعودوا تمثلون اي طالب منهم ، من الصف تعودوا تمثلون اي طالب منهم ، من الصف الثاني عشر وما فوق في آخر دسكرة لبنانية .

اهر دستره سبايه . الطلاب هم المناح السحري الذي فتح ابوابكم الرصودة ووقع على ما عندكم من تفاهات ومن (بروفات) مشاريـــــع

تقولون : أمودرهم ، انهم غير نافعسين لم ولن يفعلوا شيئا : لم وان يفعوه سيب و خيطوا بغير الله المسلة، الطلاب وحدهم سيكونون الامل والصبح الجديـــــد ، سيكونون الحب والحقيقة التي ننتظرها ، انهم شعر مقاومة : فعل رفض تاريخي وليسوا مادة وزارية في ملفاتكم التي نسيتم معظمها على الرفوف السبيكة فاكلهــــــا

الطلاب انوجدوا ، اوجدوا المساخ الميز ، ولدوا الجو الخاص الرائسة ، غتجوا ابواب المركة الدمرة ، هموحدهم ستطيعون أنيخترقوا جدار الغربة والغباء الذي تمترسون وراده ، أن عليهمالحظات وبعضها جدري ، ولكن صدقا نادرا بميزهم يستطيعون أن يفعلوا منه الوابهم الجديدة

ايها السؤولون : عن أي شيء أنت مسؤولون ؟: عن اية قضية ، اجيبوا : لاذا أنتم على ذلك القدر مسن المسؤولية. أا هل ذهبتم مرة واهدة الى اهد اكسواع بلدة عمشيت ؟ السالة لا تتعمل الزح، أنها

في غلية الخطورة و غيانة الخطورة و الاسبوع الماضي تركنا القطار السريع نمضي 6 لم يدهسنا بضمة اصدقاء وانا و تولون : انتهوا 6 ألم تسبعوا صوت رسور ريماً ، ولكن زماييكم اللم سنت الااتنا واعمت ابصارنا ، فلم نعد نرى ، لافسيا

لو کنا نسمع جیدا ونری جیدا با ترکناکی حتی الان تسمعوننا اصواتکم السوولی التاسزة نَحَنَّ فِي هَاللهُ سَمِعِ وَرَوْيَةٌ فَالْمِتَنِّ وَلِكُنَّ الغد لا يد ان ينقشع .

ايها المسؤولون : الدولة مدعـــوة ، بعفاشها ونفشها ، بجبيع رؤوسها الكبيرة والصغيرة الى ذلك الكوع إ ايها السؤولون : الدولة التي لا تحمي البيا المسوولون الموقد التي لا تحكي المواطن ، حتى في وضع اشارة على كوع او اقامة شيء رادع هناك هي دولة موجهة الى طعن المواطن في صميمه ، فـــــده ، تترك هياته على كف عفريت وتقول الــه: التبه: نعمل من اجلك من ورارة التبه: نعمل من اجلك ورارة الاشغال المهوبة ويا بلدية بيروت المتازة? احيانا ، أيها المسؤولون ، (الاشيساء الصغرة) والعادية تحرك أكثر بكثي ممسا

الصغيرة) والعديد سرك التصويرة التحريف سانات زعامية تافعة ربماء اصدقائي وانا كنا ، مساء ذليك اليوم البشع بمثابة (دمعة طفل) . بعد ان تَشَعَّع بِنَا القطار السريع ، والوهلة الأولى، تصورنا فراغ الدولة وتساملنا عن اعمالها

أيس عجباء ايها السؤولون او تحولت حفرة صفيرة في أحد الشوارع الى خندق لاشخاص يُعلنون الرفض والتُورة ، تقولون : تخننوها ؛ لا • لم نتخنها ابدا؛ لقد قلناها • فعلا ؛

نقد مساها ، مملا إ مسؤولية الدولة ، نظامها ، مدعسوان الى زيارة معظم طرقات لبنان ، معظسه اماكنه الخطرة والماهولة بالسكان ، والا فلماذا كل تلك ألعمقة مسسن آلوزارات

والوزراء والمسؤولية والمسؤولين ؟ أيها السؤولون ، حتى الأشياء النسى تعتقدون انها بسيطة ٠٠٠ تطاردكم :

---كل شيء مهيوب في هذا المجتمع السذي تشكو طرقاته من قلة الزفت . ـــو عرسه من عنه الرفت . كل شيء يدعو الى العجب • مسع أن الإذاعة التي تزيد ((ثقافة)) المستمع ــــين تبشر بالسعادة ؟ سَعَادة على دُوقها ، مِن اخراجهـــا

فيأ مجتمع : يا مقصوف العمسسر ماذا زىد 9 ان ما يدور فيك هو مرفوض سُلفـــــ

وانتاحها ر

ان مه يدور سبت هو مراموس استقد ولم يعد يفقعنا > لا من بعيد ولا من قريب > وباتت نفيتك تقليدية تشكو من كلـــرة الروتين الذي يلاحقها كظلها ؟ ان كل ما فيك يدعو إلى السخرية أولا ال من ما هيك يحقو الى استعرب اوم والاشمازاز ثانيا اما ثالثا ورابعا فلسم يتوصل عقلي الباطني الى اكتشاف محاهلات التي ، ربما ، تشبه مجاهل الغابــــــات

الافريقية المدراء أنك تتهيا لأشياء عديدة ولكن شيد واحدا منها لا يعنينا ، كانك مجتمع غيرنسا كاننا نحن بشر فيرك ا ان الذين يمترسون على كراسيين السؤولية حرفرا سنسفيك ، وصادروا النهجة منك وسلبوا الفرح ، فبت منفيسا معزولا عن كل شيء حدي بهي . يا مجتمع ، أن اشياطك تدعو الــ الضحك ، ونحن فيك نضحك بغيا

والمسرولون عنك وعنا يدعوننا ألب الضحك أيضا:

إضحكوا ، المبحكوا ٠٠٠ هذا هـ السؤال ، ولكن الجواب سيكون قاسسا وأن يكون بفيدا لأن كل شيء معيقسي

ملحت في الامشيوار- مَبْعَجت ؟؟